

20 centavos en
toda la República

Mundo Argentino

Año XXIV - N.º 1234
SEPTIEMBRE 12 de 1934.

En este número:

Los animales que se faenan
en Liniers están salvando
a millares de enfermos.

PIMPOLLO ROJO
Por BARCLAY



SENTENCIAS DE SANCHO PANZA

De sabios es guardarse de hoy para mañana y no aventurarse todo en un día.

El amor mira con unos anteojos que hacen parecer oro al cobre; a la pobreza, riqueza, y a las legañas, perlas.

Entre el sí y el no de la mujer no me atrevería yo a poner la punta de un alfiler.

Dos linajes sólo hay en el mundo, que son el tener y el no tener.

Bien predica quien bien vive.

No ocupa más pies de tierra el cuerpo del papa que el del sacristán.

Cada uno es como Dios le hizo, y aun peor muchas veces.

Entre los extremos de cobarde y de temerario está el medio de la valentía.



VARIANTE DE UNA FABULA UNIVERSAL

Maese Cuervo, artista lírico, tenía en su boca un pedazo de azúcar: es menos incómodo que un queso.

Maese Zorro le dijo, textualmente:

— Eh, buen día, señor de...

— Adivino — dijo el cuervo. — Quieres una cancioncilla; no soy de los que se hacen rogar.

Y cantó:

— ¡Cuá! ¡Cuá!

Pero antes tomó la precaución de tragarse el pedazo de azúcar.

El zorro, por orgullo, fingió no haberlo advertido.

— Bravo — dijo, — muy lindo.

— Es la antigua canción de mis padres — dijo el cuervo. — Escuche ahora una nueva.

Y comenzó:

— ¡Cuá, cuá, cuá!

— ¡Bien! ¡Bien! — dijo el zorro — Exquisita, ¡otra!

Y, marcando el compás con la cola, tuvo el coraje de tragar, él, sin un pedazo de azúcar, una hora de música.

Jules Renard.

SALPICON

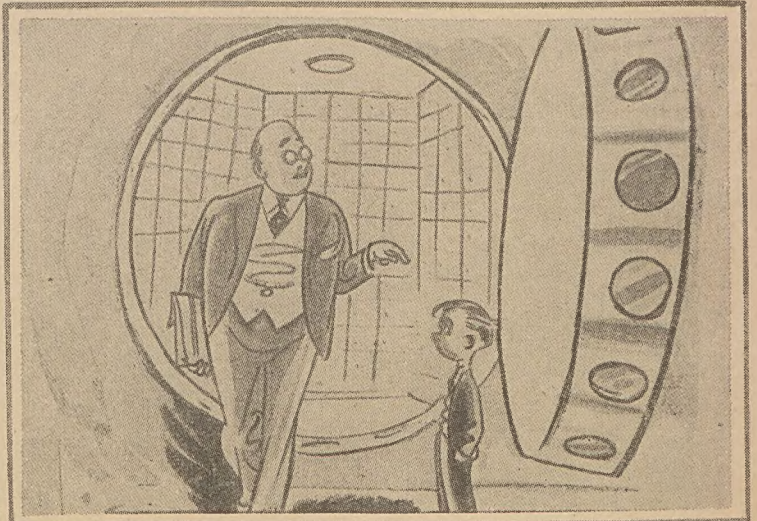
¡TITO!

Por CARL ANDERSON
(De "The Saturday Evening Post")

LA PATRIA

La patria no es sólo el perímetro territorial que delimita la soberanía; no es tampoco el conjunto de los hechos pasados y la sucesión de los hechos futuros: la patria es, en resumen, el alma de la nacionalidad. No es sólo la propiedad de un recinto: es ante todo la posesión de un espíritu...

Belisario Roldán.



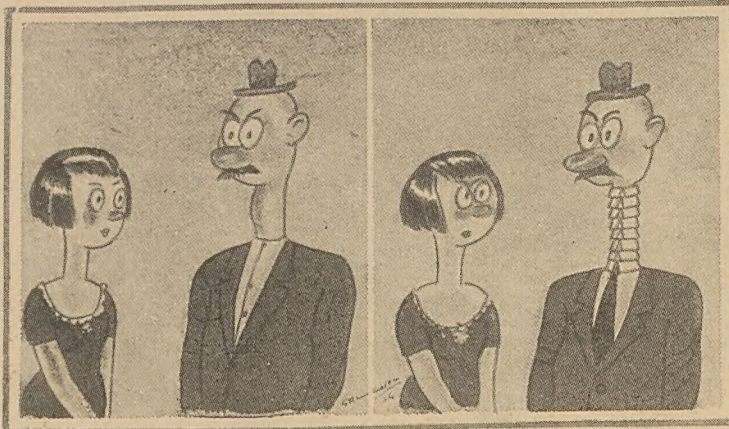
El gerente del banco. — ...Y cuando te vayas, no te olvides de dejar la llave debajo de la alfombra.
(De "The Passing Show", Nueva York.)

CORTESIA

El caballero D'Uzés, flor y nata de la cortesía, pertenecía a la corte de honor de la reina.

En una ocasión, la soberana le preguntó la hora. Y él replicó:

— Señora, la hora que os plazca.



— ¡Ya estoy harta de verte tan descamisado, Benito! Desde mañana quiero que vengas a verme con cuello.

Al día siguiente.

(De "Estampa", Madrid.)

LOS VICIOS JUDIOS

Scheneider, el jefe de los antisemitas, interpelló así una vez a Bloch, en el parlamento:

— No hacéis más que hablar de las preeminencias de los judíos, y nunca de sus vicios y maldades.

— Es que no quiero — contestó Bloch — privaros de ese mérito.

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino
Semanario Ilustrado

1 año (52 números) ..
6 meses (26 ") ..

REPUBLICA ARGENTINA

CAPITAL E INTERIOR

\$ % 9.—
" " 5.—

EXTERIOR

TODA AMERICA Y ESPAÑA

\$ % 11.—
" " 6.—

DEMÁS PAISES

\$ % 15.—
" " 8.—

Dirección y Redacción:
RIO DE JANEIRO 300
U. T. 60, Caballito 1020 - 29

OFICINA DE AVISOS Y SUBSCRIPCIONES:

Avenida Diagonal
ROQUE S. PEÑA 655

Arg 716 : 24, 1234 (1934) [2]

Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO

Buenos Aires, 12 de Septiembre de 1934

APARECE
LOS MIÉRCOLES



NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

SUMARIO:

ARTICULOS Y NOTAS

EL OCASO DE UNA GRAN CIVILIZACION, nota, por *Enrique S. Portugal*. En Cuzco, la colosal y aguerida capital incásica, centro y eje del dominador Imperio del Tahuantinsuyo, el quichua, desconfiadamente reconcentrado, se debate en los últimos extertores de una agonía lenta.

SEIS EXPEDICIONES ESTAN BUSCANDO ACTUALMENTE TESOROS MISTERIOSOS POR VALOR DE MUCHOS MILLONES. *José Liebermann* relata en esta nota cómo la codicia de los hombres le lleva a empresas aventuradas en su afán de descubrir misteriosos tesoros, que acaso sólo existen en la imaginación de los ilusos. Entre los tesoros que con tanto empeño se buscan, están los de Atila, Alejandro el Grande, Moctezuma, etc.

PEPITA AVELLANEDA VIO NACER EL TANGO, FUE HEROINA REVOLUCIONARIA Y CONQUISTO EL AMOR PLATONICO DE RAMON NOVARRO, nota, por *Alejandro Villalobos*. Pepita Avellaneda fué, sin duda, la porteña más típica del Buenos Aires de 1900; por ella se batieron a tiros y puñaladas las patotas en el Palais de Glace y en el Pabellón de las Rosas; ella vió nacer el tango y llegó a ser la tanguista máxima de su época.

EL AMOR PLATONICO ¿ES TAN BELLO Y DESINTERESADO COMO DICEN? ¿PUEDE HACER FELICES A LAS MUJERES?, en esta nota de *Helena Torres Lucena* se hace referencia a una encuesta que el conocido psicólogo freudiano Howard acaba de realizar en una revista norteamericana sobre un tema que ha tenido la virtud de apasionar a los círculos más numerosos e inteligentes de las niñas yanquis.

CUENTOS Y NOVELAS

COSAS DEL DIABLO, cuento, por *Gerardo R. Acuña*.

UN TELEGRAMA URGENTE, cuento, por *Mary Luca*.

UN HOMBRE EN EL SENDERO, nuevos capítulos de este interesante folletín policial.

UNA POBRE CRIATURA, narración, por *Lorenzo Stanchina*.

EL LEON Y SUS ALIADOS, cuento gaucho, por *Alejandro Magrassi*.

Y las secciones de costumbre.

FUNDADOR:

ALBERTO M. HAYNES

Plantar árboles es empresa lucrativa

Ayer se ha conmemorado en todo el país la fiesta del árbol. Para ser más exactos debiéramos decir en todas las escuelas del país, pues la verdad es que este culto al árbol, más oratorio que práctico, permanece circunscripto a la esfera docente, donde los sustentadores se conforman con honrarlo una vez al año mediante una ceremonia falaz, que consiste en cantar un himno y pronunciar un discurso.

Entretanto, durante los diez últimos años hemos importado madera, exclusivamente de roble, por más de 50 millones de pesos. Si cada niño en edad escolar plantara anualmente una sola bellota, no sólo quedarían en el país esos 50 millones de pesos, sino que podríamos exportar roble como exportamos lana o trigo, ya que "es más fácil hacer robles que no hacer nada"...

Lo dicho, desde luego, puede aplicarse a...

...OTRAS ESPECIES FORESTALES NO MENOS ESTIMADAS Y DE PROBADA ADAPTACION EN NUESTRO SUELO.

Conviene empezar sabiendo que anualmente importamos maderas por valor de 78 millones de pesos. Estamos, como quien dice, dependiendo del rauli de Chile, de los pinos del Brasil, del pinotea y el spruce del Canadá, los Estados Unidos y Suecia, y de los eucaliptos de Australia. ¿Se concibe una comprobación más irrisoria para nuestra jactancia de productores, dueños de uno de los territorios más ricos del mundo? Tanto más afligente es esta comprobación si pensamos que todas las especies enumeradas son posibles en el país. Todas se han dado y se están dando en zonas diversas. Por consiguiente, no se trata de experimentar, sino de intensificar en la seguridad de que colocaríamos trabajo y dinero a subido rédito.

Basta para probarlo...

...EL RECUERDO DE LO QUE ACONTECIO DURANTE LA PASADA GUERRA EUROPEA.

Cuando la escasez de carbón y de petróleo empezó a amontonar dificultades se echó mano de la leña. En 1918 la tonelada de carbón de fragua llegó a valer 165 pesos, la de coque metalúrgico 410 pesos y la de quebracho colorado 50 pesos. Esta circunstancia determinó una explotación intensa de nuestra riqueza forestal y un comercio muy activo de maderas combustibles. Las selvas del país, desgraciadamente, fueron taladas sin método con la impaciencia lógica de los hombres empujados por el deseo de sacarle a un negocio tan lucrativo el mejor partido. Por eso MUNDO ARGENTINO proclamaba hace poco la necesidad de atender a la reforestación del país. Como que el "derecho de talar montes" — decíamos y lo probábamos — apareja a nuestro entender la "obligación de plantarlos".

MONTES DE ABRIGO, MONTES DE SOMBRA Y MONTES PRODUCTORES DE MADERA NECESITA EL PAIS.

He aquí un elemento indispensable de toda explotación agropecuaria. La mayoría de las instalaciones en los establecimientos rurales requieren el empleo de la madera, y acontece que el precio elevado, aun de la más ordinaria, demora la ejecución de comodidades indispensables al progreso de aquéllos. Galpones, bañaderos, puentes, corrales, postes para alambrar; todo supone el aprovechamiento del monte cuando existe. En el breve espacio de tiempo de diez años cualquiera puede tenerlo. Con la ventaja que significa procurarle sombra y reparo a las haciendas, y defensa natural a las plantaciones de frutales.

En este sentido...

...HAY ARBOLES QUE CONVIENE ADOPTAR SOBRE OTROS POR SUS MANIFIESTAS VENTAJAS.

El "eucaliptus rostrata" para la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, es el árbol ideal. Resistente a las heladas y de notable precocidad, suministra madera aprovechable en las más diversas aplicaciones industriales, además de la leña de su enorme ramazón. La mayoría de las variedades de pinos y de cedros para la Patagonia, según la humedad de los territorios que se trate de poblar, y entre todas el "pino silvestre", probado hasta en Rusia, pues casi no existe suelo en que este árbol no pueda crecer y multiplicarse.

En dos palabras: hay que combatir la desolación del campo argentino plantando árboles. Dejamos dicho hasta qué extremo es una operación lucrativa en la guerra y en la paz. Porque esto es lo bueno de la empresa: que decorando el paisaje llevamos dinero al Banco.



Los ANIMALES que se ESTAN SALVANDO a



de los cuales se sirven los establecimientos hospitalarios y multitud de enfermos de todas clases y males, del país y del extranjero. A este respecto una verdadera e impresionante farmacopea se prepara en usinas especiales ubicadas en las cercanías del matadero de Liniers.

Se preguntará entonces: ¿qué es lo que puede obtenerse de las bestias sacrificadas cuando tan vasta como

desconocida organización actúa en torno de ella con la mirada codiciosa de nuestros químicos y de representantes especiales extranjeros?

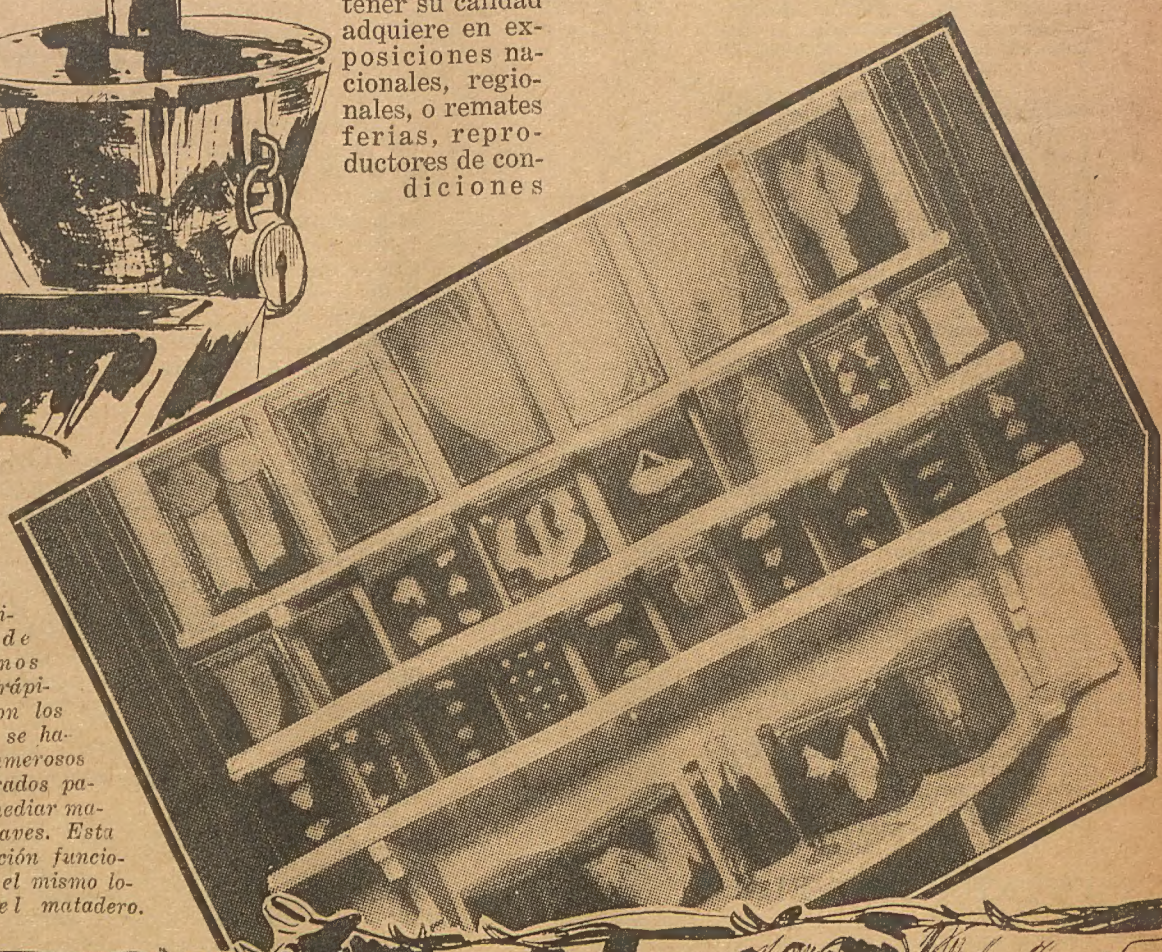
El gana produce animales y para mantener su calidad adquiere en exposiciones nacionales, regionales, o remates ferias, reproductores de condiciones

Muchos ignoran que en nuestro matadero hay hombres que se ocupan de la extracción de glándulas de los animales que se faenan para ser destinadas a los hospitales. Entre otros productos, se extrae de los animales la adrenalina, que se emplea para acelerar instantáneamente los latidos del corazón. En esta nota se explica cómo se realiza esa operación, con pormenores interesantes y desconocidos por el público.

para vigorizar sus planteles. Posteriormente vende sus bestias, suponiendo así, ligeramente, que están destinadas al consumo de la población nacional o extranjera, según los compren particulares o frigoríficos. Pero a menudo desconoce también la importancia real que estos animales tienen en el mundo angustioso y desesperado de los que se revuelven y blasfeman agobiados por el dolor que les ocasiona su enfermedad.

TODOS saben que en el matadero y frigorífico municipal se faenan animales destinados al consumo de la población; suponen asimismo que las bestias son adquiridas en el sur y oeste de Buenos Aires, y en menor cantidad, en las provincias limítrofes. Pero son muchos los que ignoran, no ya el proceso de faenamiento del ganado y de enfriamiento de las carnes, sino las ventajas que los vacunos, laneros y cerdos prestan a la población enferma. Verdaderos contingentes de hombres están ocupados en la extracción de glándulas de esos animales, en el preparado de comprimidos y en complicados manipuleos de laboratorio para obtener productos

Exposición de órganos opoterápicos, con los cuales se hacen numerosos preparados para remediar males graves. Esta exposición funciona en el mismo local del matadero.



FAENAN en LINIERS millares de ENFERMOS

ADRENALINA PARA COLAPSOS
GRAVES

Y bien. De algunas bestias, especialmente de los vacunos, se extrae la cápsula suprarrenal — sobre el riñón, — de la que se obtiene la adrenalina, elemento líquido sumamente alterable, cuya acción y fórmula fueron descubiertas a principios de siglo por el sabio japonés Takamine, salvando desde entonces millones de vidas humanas.

Este portentoso descubrimiento de Takamine se emplea para acelerar instantáneamente los latidos del corazón: se

Nos revela

ALBERTO F. RIVAS

ESTAMOS A OBSCURAS

La única fórmula descubierta de las glándulas es la de Takamine. En todos los demás casos y para usos indicados se utilizan otros preparados opoterápicos, porque en total, por ejemplo, se sabe que la tiroidea combate el reumatismo deformante, epilepsia, etc.,

ción hecha de la suprarrenal, ya citada.

BILIS EN COMPRIMIDOS

Para esta época vertiginosa que vivimos, época de fuga por el tiempo, de tensión nerviosa y de vida acelerada, se obtiene un eficaz equilibrador con la bilis vacuna. Se la extrae y se concentra en comprimidos que actúan como colagogos, favoreciendo el funcionamiento intestinal, corrigiendo insuficiencias biliares de las que, a causa del moderno y activísimo sistema de vida, padece un gran porcentaje de la humanidad.

DIABETES Y ANEMIA

Es necesario el penoso cuadro que presentamos en esta nota para llevar al conocimiento del lector hasta qué punto nos beneficiamos con los animales que se faenan en Liniers.

Del páncreas bovino se extrae la insulina, principio antidiabético obtenido de los Islotes de Langerhaus; reemplaza a la propia insulina del páncreas insuficiente del diabético.

Para los casos de anemia se hacen preparados de estómago de cerdo que favorecen el aumento de glóbulos rojos. También se usa para este mal el hígado de vacuno convertido en extractos hepáticos.

EL ALMA DE LOS ANTIGUOS: LA
HIPOFISIS

Los antiguos, ávidos del conocimiento, localizaron el alma humana detrás del cerebro, en la glándula pituitaria o "hipófisis"; es una glándula neuroendócrina que rige las más diversas y complicadas funciones del organismo.

Posteriormente estudios determinaron el error de aquéllos, estableciendo positivamente la verdadera acción que desarrolla dicha glándula. Es extraída del vacuno, formándose comprimidos o líquidos inyectables para disminuir y reforzar los sístoles cardíacos; aumenta la coagulabilidad de la sangre, y por esto se emplea también en los casos de hemofilia; por lo demás acciona sobre los músculos lisos y los tonifica.

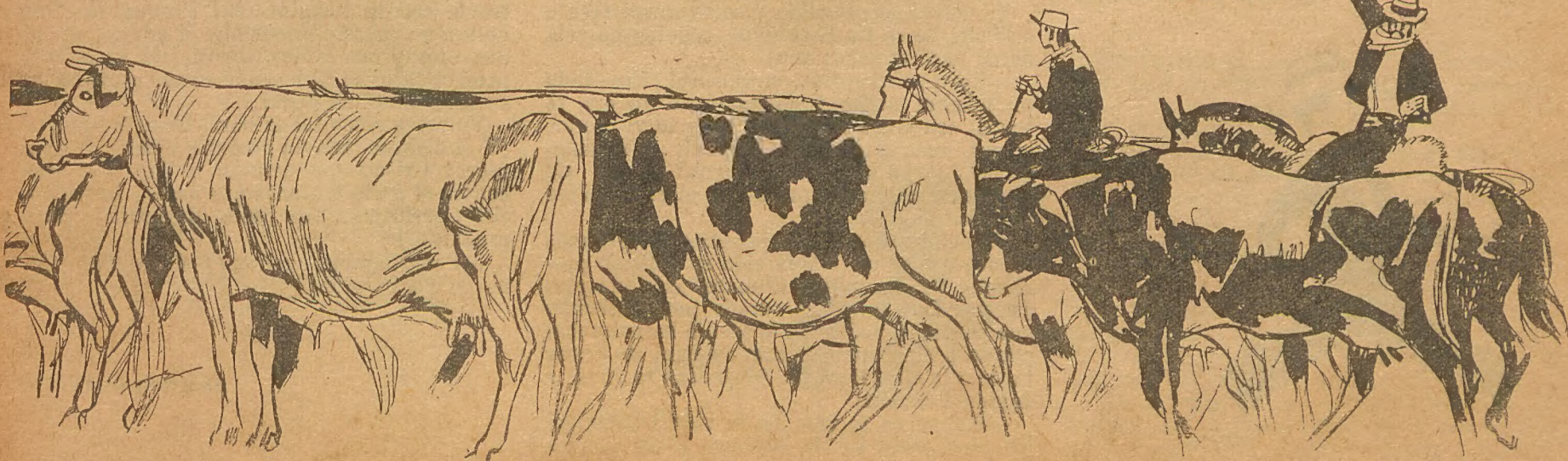
(Continúa en la página 17)



Una vez extraída la bolsa de hiel, se vuelca su contenido en un tanque, tal como se ve en la presente fotografía.

indica la adrenalina en inyecciones al 1/1000 para hemorragias digestivas, pulmonares, enfermedades con ese principio, astenias, colapsos graves, choque quirúrgico, peritonitis aguda, intoxicaciones graves producidas por morfina, cloroformo, extricénina, etc. Al sólo anunciarla, se evidencia las ventajas que contiene.

3.000.000 de kilómetros cuadrados, que facilitan enormemente la producción ganadera. Bien pueden entonces los hombres de Estado pensar en las perspectivas de abastecer al extranjero en cuanto a la opoterapia se refiere. Por lo demás, es preciso confesar que el mundo de la química está a oscuras respecto de las fórmulas de las glándulas, excep-



Como ocurre
siempre, había
cifrado en...

La



AQUEL primer domingo de abril Crisóstomo Armijo sería el más feliz de los mortales. Colmaría por fin el gran deseo de toda su vida de enamorado: tendría una cita de amor con su novia. Verdad era que le había costado mucho jarabe de pico convencer a la reacia muchacha, pero al fin, la víspera por la tarde, se había salido con la suya.

—Pero ¿sabes lo que me pides? — le había dicho ella.

—¿Cómo no voy a saberlo?: una cita.

—¿Y sabes qué cosa más imposible me pides?

—Francamente, no veo que tenga nada de imposible. Si se tratara de dinero..., todavía.

—Una mujer honrada como yo no acepta una cita. Es inmoral, peligroso. Además, ¿para qué quieres una cita?

—Para hablarte de mi amor.

—¿Por qué no hablas ahora?

—¿Aquí? ¿En plena calle? ¿Atronados los oídos por las bocinas de los autos y los berridos de los vendedores ambulantes, y recibiendo codazos de la gente? Esto no es poético, Martina. Tú misma debes reconocerlo. Iremos al Rosedal. Aquél sí que es un lugar poético, y allí sí que serán dulces las palabras que fluyan de mis labios.

—Yo no sé si debo...

—Decídetelo, tontita. La vida es corta y no tiene en sí ni pizca de poesía. La poesía se la da el amor, y el amor, Martina, gusta también de la poesía, pero no de la poesía estúpida del



ambiente, sino de la del peligro.

Guardó Martina un momento de silencio, y por fin dijo:

—¿Me prometes portarte como un caballero?

—¿Como un caballero? Es poco. Como una legión de caballeros.

—Bien... — pensó un momento, y agregó:

—¿Dónde me esperarás?

—En la plaza Independencia, mañana domingo, a las 15 y 14. ¿Conformes, Martinita?

—Conformes. No faltaré. Seré puntual. Pero te advierto una cosa, Crisóstomo. Iré a la cita para probarte que no temo y que te amo; pero exijo de ti la misma puntualidad. Si a las 15 y 14 no has llegado, a las 15 y 15 será ya tarde.

—No será tarde, porque llegaré muchísimo antes de esa hora. ¡Fíjate! Como que soy capaz de ir ahora mismo a esperar la hora de la cita sentado en un banco...

Y se despidieron ilusionados, dichosos. Si

Crisóstomo deseaba aquella cita, Martina, romántica como "la dama de las camelias", ¿la deseaba menos ardentemente?

A las 14 en punto salió Crisóstomo de su casa aquel domingo de abril. Era un domingo delicioso, como hecho de encargo para cumplir una cita de amor en medio de los rosales floridos. Como era aún temprano, decidió Crisóstomo hacer a pie las treinta cuadras que mediaban entre su casa y la plaza Independencia. Iba embebido en las más dulces cavilaciones cuando de pronto sintió que una mano le tomaba del brazo.

—¡Hola, Crisostomito! ¿Cómo te va?

Se volvió sorprendido y se encontró frente a frente de su tía Secundina, a quien no veía desde hacía muchos años.

—Pero ¿cómo estás, muchacho! ¡Eres todo un hombre hecho y derecho! ¡Y yo que te conocí así, como un gorgojito, y te vi crecer, erocer, como se ve crecer la luna!... ¿Y mamá Goya?, ¿y Rita?, ¿y Encarna?... ¿Y tío Gregorio? ¿Cómo sigue de su pierna? ¿Vive todavía?

En su entusiasmo de encontrarse de manos a boca con el que había sido su sobrino predilecto, tía Secundina lo mareó con sus preguntas. Por fin, desesperado por el tiempo que perdía, Crisóstomo le tendió la mano dispuesto a continuar su camino para no llegar tarde a la cita. Pero tía Secundina se opuso a dejarle marchar.

—No, tú no te vas. Tú te vienes conmigo. En casa están tu tía Rosaura y tus primas

Emilia y Tomasa. ¡Están hechas unos pimpollos! ¡Se alegrarán mucho de verte! ¡Tú te vienes conmigo, digo!

—No, tía; no puede ser. Lo siento mucho, pero no puede ser. Tengo una cita, y...

—¡Ah, picarón! ¡Conque una cita!

—Una cita con un caballero..., un señor que ha prometido llevarme al banco venezolano, donde me darán un gran empleo.

—¿Hoy, domingo?

Crisóstomo se puso de todos colores.

—Precisamente hoy, domingo — repitió con aplomo. — El gerente del banco venezolano sólo atiende los domingos.

A duras penas logró desprenderse de su tía. Miró la hora. Eran las 14 y 55. ¿Era posible que se hubiera ido tan pronto el tiempo, cuando a veces tarda siglos en pasar un minuto? No se desmayó por no perder un tiempo tan precioso. A pie no había que contar con llegar. Tomaría un tranvía. Pero de pronto le surgió un inconveniente. ¿Qué tranvía? Es-

peró a que pasara uno. No iba hacia allá. Corrió hacia una esquina próxima. No se veía un solo tranvía en toda la calle, solitaria, bañada de sol. Corrió desesperado hasta otra esquina, en la que había apostado un vigilante. Cuando llegó junto a él, todo sofocado, le preguntó:

—Dígame, agente, ¿por aquí cerca no pasa algún tranvía que me lleve hasta la plaza Independencia?

—Por aquí pasa, precisamente. Espérela ahí.

Volvió Crisóstomo a consultar la hora. Eran las 15 y 3 minutos. Sólo once minutos le quedaban para llegar al lugar de la cita. ¡Ah! Si por una desgracia no llegaba a tiempo y Martina se marchaba, estaba dispuesto a romperse la cabeza contra una columna del alumbrado. En aquella cita se revelarían sus prestigios de conquistador. ¡Qué paraísos de ventura entrevía con la imaginación! Porque Martina no era un cascote insensible, ni mucho menos. Sus ojos y sus labios, por demás sensuales, prometían unas dichas que en vano sus labios se obstinaban en negar.

Volvió a consultar la hora. Eran las 15 y 7. ¡Y el dichoso tranvía no daba señales de aparecer! Crisóstomo empezó a dar pataditas contra el suelo de tanta que era su impaciencia. Corrió otra vez junto al vigilante para preguntarle.

—Pero, dígame, agente, ¿y el tranvía? ¿Cómo es que no viene?

Ilustraciones de

CITA

...con su novia, todo su prestigio de don Juan.

Cuento por LUIS MORETTI

—¡Ah! No es extraño. Debe haber ocurrido algo. Otro señor estuvo esperándolo como dos horas y al fin tuvo que marcharse desesperado.

—¡No diga!

Volvió a mirar la hora. Eran las 15 y 10. Aunque en ese momento apareciera el tranvía ya no podía contar con llegar a tiempo.

—Tomaré un automóvil — se dijo en voz alta. — Pero el caso es que tampoco ha pasado ninguno.



—Pero ¿no sabe usted que los chóferes están en huelga?

—¿Qué dice usted?

El grito que lanzó Crisóstomo fué tan penetrante, tan desgarrador, que hizo asomar la gente a los balcones. Los ojos se le salían de las órbitas y el rostro se le había congestionado. Cualquiera hubiera jurado que acababa de volverse loco. Con ademanes temblorosos volvió a consultar la hora. Eran las 15 y 11. ¡Sólo tres minutos le quedaban! ¡Ah, si Martina, con un gesto deferente, no le esperaba unos minutos más, adiós venturas las suyas de ese día memorable! Se metió el sombrero hasta los ojos, para evitar que se le escapara de la cabeza, y echó a correr desesperadamente por el centro de la calzada, baldía y abrasada por los rayos del sol, dejando llenos de asombro a cuantos le veían convertido en el famoso corredor de Maratón. Corría el infeliz de tal manera, que un vigilante, creyéndolo un delincuente que huía, echó a correr tras él sin lograr darle alcance. Y a ese vigilante se sumó otro, y a poco otro más; y los tres agentes corrían sin cesar en sus pitadas de auxilio. Dos cuadras antes de llegar a la plaza Independencia lograron echarle el guante. ¡Faltaban en ese instante cuarenta y nueve segundos, tiempo que Crisóstomo con-

sideró suficiente para rematar con el mejor de los éxitos su espléndida carrera!

En vano fué que el infeliz alegara que había emprendido tal disparada en su propósito de llegar a tiempo a una cita, ya que no le había sido posible poder tomar un auto por estar los chóferes en huelga, o el tranvía, por no haberse dignado pasar uno solo. No hubo quien quisiera creerle. Peor aún. No faltó quien dijera que se trataba de un ladrón conocido, y hasta hubo quien dijo haberle visto asaltar a un transeúnte unas cuadras atrás. Y por si esto fuera poco, aún dijo alguien haber oído claramente los tiros que descerrajó contra la víctima, que se había arrastrado hasta una casa próxima, chorreando sangre.

Pese a sus rebeliones y a sus puntapiés y mordiscones, le fueron puestas las esposas y llevado a tirones a la seccional. Los chicos del barrio, que habían acudido como moscas al tumulto, escoltaron a Crisóstomo y a los agentes profiriendo los gritos más terribles, que coreaban con una musiquilla de circunstancias:

—¡Que lo ahorquen!... ¡Que lo ahorquen!... ¡Es un ladrón!... ¡Es un asesino!...

Crisóstomo no debía oírles en medio de su desesperación, y si les oía era el más fresco de los hombres, porque no caía redondo de vergüenza. Pero no, no debía oírles.

Una vez en la comisaría, fué sometido a los interrogatorios de rigor, que no le favorecieron lo más mínimo dado el ambiente desfavorable de que llegaba precedido. Terminados tales interrogatorios fué encerrado en un calabozo, en el que dormía la mona un borracho emperdernido. Dentro del inmundo antro, Crisóstomo dió rienda a su desesperación, poniéndose a llorar con el desconsuelo de un niño, no ya aquella su aventura fracasada, sino la terrible vergüenza que se había visto obligado a pasar por culpa de aquella maldita tía, que el destino burlón le había cruzado en el camino cuando ya no se acordaba



de ella ni le importaba su existencia.

La comisaría realizó los trámites pertinentes: estos trámites probaron que Crisóstomo era un cordero divino en cuanto a bondad y buenas costumbres, y que si había emprendido aquella furiosa disparada era por la falta absoluta de medios de locomoción. No habiendo mérito, pues, para prolongar su arresto, se le puso en libertad al promediar la medianoche. Y el pobre muchacho salió de la comisaría como un autómata: atontado, enfebreado, con más ganas de morir que de regresar a su casa. No obstante, hacia ella encaminó sus pasos en medio de la noche.

Por el camino iba rumiando las excusas con que al día siguiente se presentaría ante su novia. Le diría la verdad, que el diablo le



había jugado la peor pasada del mundo..., pero que no volvería a ocurrirle semejante cosa..., y al mismo tiempo le daría una cita para el domingo siguiente.

Cuando llegó a su casa, sobre la mesita de luz, al lado mismo del velador, encontró una carta que su patrona debió dejar allí durante su ausencia. Se inclinó sobre la carta, y al ver a la débil luz de la bujía la letra de Martina, tembló todo él como una hoja movida por el viento. ¿Qué reproches le haría su ciega enamorada? No quiso pensarlo. Tomó la carta y rasgó rápidamente el sobre. Dentro de él halló una hoja de papel — sin ningún perfume enervador — en que sólo decía:

“Crisóstomo: Supongo que no te habrá admirado que no haya concurrido a la cita. Una mujer decente como yo, no podía aceptarla. Martina.”





CORREO CINEMATOGRAFICO



Por KING

JANET GAYNOR

por MARINA H. GONZALEZ

En la calle Estados Unidos y Salta, Villa María (Córdoba), vive la autora de este magnífico dibujo, cuya gran similitud con el original lo hace acreedor al semanal premio de diez pesos.



Una vez más el Correo Cinematográfico ha tenido la íntima satisfacción de brindar sus columnas a los lectores, y una vez más éstos han respondido en forma francamente enco-miable, con un entusiasmo y una sinceridad que, lo confesamos, nos llena de orgullo. La Encuesta Cinematográfica ha obtenido un éxito rotundo y ello se debe a sus lectores. Centenares de cartas llegadas de todos los puntos de la república han sido otros tantos testimonios de adhesión a esta campaña iniciada por "Mundo Argentino" con el objeto de hacer llegar hasta Hollywood la exteriorización clara y abierta de un deseo y de una opinión nacional. Y centenares de cartas han podido probar-nos el afecto con que ese público acogió la propuesta. No esperábamos me-nos. Creímos en la cantidad de las cartas y creímos también en su cali-dad. Y por ambas partes nuestra creencia resultó plenamente jus-tificada. De la cantidad hablan bien a las claras el espacio que durante tres semanas debimos ce-der a las cartas llegadas para una sola pregunta. En cuanto a su cali-dad, puede el lector considerarla leyendo las respuestas, a cuyo pie va estampado el nombre y dirección de su respectivo re-mitente.

Hoy no habrá Cocktail Ci-nematográfico, pues dedica-remos su espacio a la reali-zación de un análisis im-parcial de las opiniones apa-recidas. No será él, ni con mucho, una réplica al pú-blico argentino, pues tal cosa no cabe. Será en cambio una especie de ba-lance general destinado a extraer de todas las cartas aparecidas una que sintetice el pensamiento de todas, tomando como base la más sensata opinión de la mayoría. Pero antes creemos necesario formular a nuestros col-aboradores algunas advertencias sugeridas por esta primera experiencia.

Un buen número de cartas recibidas y dignas de ser publicadas debieron ser desechadas por venir firmadas con seudónimos. Indudablemente, para nosotros tiene tanto valor una opinión con seudónimo como otra firmada con nombre y dirección propios. Sabemos que un lector nos ha escrito y eso es suficiente, porque nos consta que alguien ha enviado la carta. Pero con los demás no acontece otro tanto. Al leer una opinión firmada con seudónimo y sin indicación de lugar, el lector duda de su legitimidad. Puede creer que la hemos es-crito nosotros mismos y que esas palabras han sido fraguadas. Entonces la duda resta méritos a la opinión que no lleva la responsabilidad de un nombre y de un domicilio, y ya su importancia decae porque el autor no se ha hecho presente. Por eso, teniendo en cuenta la reacción de nuestros lectores, no hemos querido dar a publicidad las cartas que no nos llegaron perfectamente legítimas.

Otros colaboradores incurrieron también en el error de no atenerse a la primera condición impuesta en las bases de nuestra encuesta y, olvidando que no podían excederse de las doscientas palabras, escribieron verda-deros artículos, cuyos méritos nos vimos en la necesi-dad de acortar al tronchar párrafos enteros o al sinteti-zar en doscientas palabras lo que ellos habían dicho en mil. Además, artículos hubo que no pudimos arreglar y debieron ser anulados a pesar de que merecían publicación.

Otros lectores no supieron ajustarse a la pregunta formulada e hicieron declaraciones sobre los artistas, sobre la inmoralidad del cine y sobre otros aspectos ajenos totalmente al asunto que nos ocupó. También esas cartas, muchas de ellas magníficamente redacta-das, no pudieron ser tenidas en cuenta. Tales fueron los tres principales inconvenientes con que tropezamos en la primera fase de la encuesta y que, como se ve, no han empañado en nada su triunfo. Los hacemos pre-sentes para que nuestros colaboradores los tomen en cuenta y puedan rectificarse en lo sucesivo. Y ahora hablemos de la opinión del público argentino.

Salvo ligeras excepciones, el lector se inclina por el cine educativo, pero siempre que esa educación sea ofrecida con una buena dosis de deleite. Reconoce que una cinematografía puramente ilustrativa restaría mu-cho público a las salas de espectáculos y ello perjudi-caría a la industria. Pero también reconoce que ya no

(Continúa en la página 25)

RESPUESTAS CORRESPONDIENTES A NUESTRA ENCUESTA CINEMATOGRAFICA

Concurro muy contadas veces a los cinemát-grafos, y ello me resta autoridad para verter mi opinión sobre el complejo problema del "cauce más conveniente" en que deba ser encarrilado el séptimo arte. El espíritu característico de lu-cro que impera en todas las manifestaciones hu-manas hace que la casi totalidad de las empre-sas filmadoras de películas pase como por sobre las ascuas por donde precisamente debieran girar la generalidad de las producciones cine-scas: "LA EDUCACION", EN TODOS SUS ORDE-NES Y TODOS SUS ASPECTOS. La aparato-sidad y fantasía que le sirven de marco a la cinematografía universal será proficua en bo-leterías. Pero son muchos los que salen defrau-dados después de haber concurrido, subyugados por el fulgor impresionante de "maravillas" que sólo existieron en la imaginación de quienes le dieron forma. El fin social a que el cinemátografo está llamado y que sin duda se propuso Edison al inventarlo debe ser más noble, más elevado, puesto que, sabiamente encarado, puede llegar a rebotar las arcas de quienes lo explotan, al par que llevar muchas enseñanzas de todo género al público pagano, siquiera sea en homenaje a que es la fuente inagotable en que viene nutriéndose desde su nacimiento.

Diego H. Rosano
(San Carlos Norte)
Prov. de Santa Fe.

Hay un principio, ley o aforismo pedagógico que dice: "Hay que educar deleitando." No veo, pues, la razón por la cual el cine ha de encauzarse por vías EXCLUSIVAMENTE EDUCA-TIVAS o EXCLUSIVAMENTE PLACENTERAS. Ambas cosas pueden unirse estrechamente consolidando así el prestigio de este arte. El ci-ne PURAMENTE EDUCATIVO llegaría a fa-tigar y el PURAMENTE PLACENTERO dis-minuiría el interés que por él se tiene. De un tiempo a esta parte se han pasado películas ad-mirables desde los dos puntos en cuestión. ¿Qué se opone, pues, a que el cine "eduque deleitando"?

J. Rafael Popolizio y Veron
Laprida 194 (Tucumán).

Las presentes son las últimas que publicamos, correspondientes a la pregunta:

¿Cree usted que el cinematógrafo debe ser encauzado por vías educativas en sus múltiples aspectos, o simplemente considerado como un pasatiempo pla-centero?

Considero erróneo tratar de dar al cinemátografo una evolución educativa, ya que existen tantos otros medios propulsores de este valioso e indispensable complemento del hombre. Al pre-tenderse una visión fiel en ese carácter de pel-liculas, veríanse malogradas las escenas, siem-pre brillantes en su interpretación, donde las pasiones humanas juegan los roles más prepon-derantes; donde los pasajes llevan en su emoti-vidad el inconfundible sello de la realidad pal-pitante en todos los seres y las cosas; y donde nos muestran girones de la vida, arrancados con arte Y DESEMPEÑADOS CON MAESTRIA. Este género de films no requiere una discrepan-cia con la moral bajo ningún concepto. Aun cuando la trama deba eludir necesariamente la demostración educativa, puede conservarse la virtud de la idea y de la forma, en medio de las exteriorizaciones más profundas.

LA TERCERA PREGUNTA QUE FORMULAMOS A NUESTROS LECTORES ES LA SIGUIENTE:
¿CREE USTED QUE EL CINE EJERCE, EN GENERAL, UNA INFLUENCIA PERNICIOSA SOBRE LA INFANCIA?

Mi opinión, por lo tanto, favorece al cinema-tógrafo como relevante medio de placer, como exponente de valiosos conocimientos modernos y como manifestación de acertada técnica directiva y de descolantes modalidades artísticas.

Lira Delia Rossi
Monte Egmont 679 (Capital).

Considerando al cinematógrafo como ejemplo educativo, no dudo que se persigue un buen fin, puesto que distrae a la juventud, inculcándole simultáneamente sanas enseñanzas y brillantes ejemplos, que son factores contribuyentes a la educación del adolescente. Ello puede cambiar la faz del mundo, echando sobre la tierra la semi-lla más hermosa de cuantas puedan fructificar en el corazón del hombre: la de la paz. Y si esta semilla cae en tierra firme cesará por completo el odio entre hermanos. Haciendo anidar en las mentes lozanas el cariño al trabajo, se levanta-rían ideales nobles y bellos, y los hombres no cejarían en su anhelo de conquista, marchando tranquilos por el mundo y llevando por lema el amor hacia la humanidad. Entonces, cuando el cine haya inculcado en todos los corazones un puro sentimiento de paz y de cariño, podremos decir que los ha educado. Mientras tanto, no.

Adela E. Pérez Rebolledo.
9 de Julio 456
(Villa María) Córdoba.

El cinematógrafo constituye en nuestro país, más que un espectáculo, una preocupación coti-diana, una necesidad, uno de "los tres berreti-nes". Esto quiere decir que se arraiga profunda-mente en el pueblo. Y como el pueblo, llamémos-le espectador, siempre se deja influenciar por todo aquello que constituya para él una predi-lección, es un deber hacerle experimentar esa in-fluencia, con miras de elevación moral y cultural. Esto sólo lo han logrado pocas películas. Muchas, casi todas, han llegado a constituir un "pasa-

tiempo placentero". Pero como mejor aprendemos lo que nos enseñan por pasatiempo que por obligación, yo considero que el cine alcanzará el máximo de su eficacia cuando decididamente encauzado por vías educativas, nos resulte un pasatiempo placentero y útil.

Enrique J. Domínguez
Independencia 1544
(Capital).

Si el cine aspirara solamente a ser un pasatiempo placentero dejaría de ser arte. Tanto en cinematografía como en literatura, las obras sobresalientes son las que, interesando nuestros sentidos, los subyugan con la belleza de sus cuadros, el carácter de sus personajes y la forma novedosa de presentar su trama, nudo y desenlace. Pero también por que al alejarnos de ellas, dejan en nuestra mente alguna enseñanza. Sostengo que la misión del cine es puramente didáctica, pues, aunque entretenga, cuando no logra instruir, ya está fuera de su sitio en el arte. Es el medio mejor para educar entreteniendo. Un niño que no presta atención a su maestra más de veinte minutos, presta atención al cine durante horas. Y nosotros también. El nos trae en media hora todo el mundo y sus curiosidades: Egipto, China, Arabia, Europa, América..., y hasta podría, con notas apropiadas, refinar nuestro gusto musical. No tuve una idea exacta de la guerra hasta ver "Sin novedad en el frente" y "Ángeles del infierno", ni de una escuadrilla aérea hasta haber visto "Titanes del aire". Y es muy cierto que, al igual que yo lo deseo, muchas películas logran el doble fin de enseñar y agradar simultáneamente.

Alberto Deletreín
Flores 434
(Rosario).

Ya que el cine es el espectáculo preferido por todos los públicos del mundo, es por eso que debe utilizarse como medio educativo, mostrándonos la realidad de la vida y enseñándonos a afrontar sus problemas y necesidades en forma de inyecciones de optimismo que nos den fuerzas para la lucha. Parece ser que el cine inmoral es ya combatido. Era hora de que las criaturas cesaran de ver pistoleros, criminales, vampiros y aspirante a Don Juanes Tenorios. A éstas es necesario exhibirles películas instructivas, históricas y dibujos animados con sus correspondientes fábulas, moralejas, consejos y enseñanzas. A los adultos hay que enseñarles a desenvolverse en la vida presentándoles problemas difíciles y humanos. E intercalados en ellas no deben faltar films que alegren el espíritu, haciendo que la existencia resulte más placentera.

Abel Selza
Calle 64 N° 670
(La Plata).

Jamás debiera ser considerado un pasatiempo placentero el cinematógrafo. Ello constituye una verdadera ofensa a las verdades científicas y generales, pues es de lamentar que la mayoría de las personas que ven una película no sepan siquiera por qué la ven. El cine es una necesidad moderna, pero no la película reñida con la moral que es lo que ahora se ve, sino la película que nos enseña y nos educa. ¿Habría algo que superara a la reconstrucción de la historia de Grecia? ¿No es mejor la versión de "Don Quijote" que las versiones de novelones de pistoleros? Cuando se comprenda esto, podremos decir que progresamos, que un salón de cine es un templo cultural

ENCUESTA CINEMATOGRAFICA

MUNDO ARGENTINO, en su calidad de revista que tiene entrada en todos los estudios de Hollywood, desea hacer llegar hasta ellos la voz del público argentino, sea para elogiarlos o para censurarlos. De esta manera los productores y artistas de la Meca del cine conocerán la opinión de nuestro espectador que hasta el presente jamás ha tenido una oportunidad de comunicarse directamente con ellos. A tal efecto el CORREO CINEMATOGRAFICO formulará a sus lectores diversas preguntas cuyas respuestas serán publicadas semanalmente y remitidas a Hollywood, a fin de que allá sean públicamente conocidas. Rogamos a los lectores que al remitir sus colaboraciones tengan en cuenta las siguientes

BASES

- 1º Cada respuesta no podrá contener más de doscientas palabras.
- 2º Es preferible que no se adopte pseudónimo alguno y que se coloque al pie el nombre y dirección del remitente.
- 3º Comunicamos a quienes no se crean capacitados para redactar correctamente una respuesta, que eso no tiene importancia. Lo fundamental es que el lector nos exponga su punto de vista sobre la pregunta que formulamos. Nosotros nos encargaremos de darle forma literaria, atendiendo fielmente a la opinión vertida.

Las respuestas deben ser dirigidas a la siguiente dirección: ENCUESTA DEL CORREO CINEMATOGRAFICO DE "MUNDO ARGENTINO", Río de Janeiro 300. Buenos Aires. Capital.

y no "el caserón de las sombras" protectoras de "conversaciones" amorosas, que no pueden hacerse a la luz del día.

Rafael Sosena
Corrientes 116
(Tucumán).

Ante todo, el cine debe considerarse como un pasatiempo. Si se le encauza-

ra por vías educativas perdería interés para una gran mayoría de público, siempre ávido de films espectaculares, revisteriles, de gran gusto dramático y de otras películas que, por cierto, nada tienen de educativas. Las madres, porque son los niños los afectados, deberían suplir y tomar el cargo de fiscalizadoras de las películas, que van a ver sus hijos, y que debido al subido color que la mayoría tiene, despiertan

la curiosidad de éstos, dando motivo, en algunos casos, a diálogos como el que usted publicara en números anteriores, y que nada tienen de edificantes. Además, el cine educativo tendría pocos horizontes de acción, poco material de trabajo, nada de estrellas de esa clase de films, y ni por broma de directores y compañías que quisieran tomar la responsabilidad de las cintas educativas. ¡Dichosos tiempos aquellos en que las matinées, repletas de niños (hoy ya mayores), aplaudían las cintas de cow-boys, delicia de esos días!

Alberto Oscar Butticié
San Martín 1625
(Rosario).

Respondo a la encuesta en la hipotética esperanza de que la opinión de Juan Pérez y Pérez contribuya a despertar el sentido de la responsabilidad a ciertos directores. ¡Cuántas veces nos hemos sentido con el ánimo deprimido al ver excelentes artistas obligados a desempeñar roles inferiores, canalleros, propios para estimular bajas pasiones que dormitan en el subconsciente!... En los actuales tiempos

(Continúa en la página 21)



El encanto de una sonrisa,

radica, principalmente, en una hilera de dientes blancos y relucientes, que se luce como un hermoso collar de perlas.

Para conservar los dientes sanos y mantenerlos bien limpios, ofrecemos nuestro

Polvo dentífrico rosado

Preparado con ingredientes elegidos, limpia a fondo los dientes y conserva su blancura natural.

Su gusto es agradable, fortalece y tonifica las encías; no es un simple artículo de tocador.

Su precio es muy económico; bolsita de 1/4 Kg. a \$ 2.50 y de 1/8 Kg. a \$ 1.40 con su respectiva polverita para usarlo.

Con poca plata tendrá Vd. bien cuidados sus dientes.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

El éxito de muchos artistas de radio está supeditado al envío de las cartas de sus admiradores. A mayor cantidad de cartas, mayor triunfo del intérprete radiotelefónico, ya que eso supone que millares de oyentes siguen su actuación a través de la onda sonora. Por eso muchos aficionados impacientes, o simplemente ilusos, fraguan grandes envíos de cartas de hipotéticos admiradores para impresionar a los directores de radio. De esto es lo que trata esta nota, que revela a nuestros lectores un aspecto absolutamente desconocido del mundo radiotelefónico.

EXISTE en Buenos Aires, aunque parezca mentira, una agencia que se encarga de enviar la cantidad de cartas elogiosas que se quiera a determinado artista de radio para impresionar a los directores de broadcastings, nada más que por una retribución al alcance de cualquiera. Y no solamente cartas laudatorias remite la mencionada agencia porteña, sino también se encarga de hacer llamadas telefónicas a las estaciones de radio para felicitar a la dirección por la cancionista o el cantor tal o cual que en ese momento está cantando.

Estamos en condiciones de informar que el director de esa agencia, tan de acuerdo con los tiempos que vivimos, es un viejo periodista que gracias a este sistema de explotar la vanidad de las gentes vive holgadamente.

Todos los días llegan a sus oficinas numerosos artistas de radio que, suplicándole la mayor reserva, desean que les haga remitir tantas cartas diarias a la estación A o B, desde los más apartados rincones de la república, o que llamen desde diversos barrios por teléfono a la estación en que cantan. Podemos asegurar que los lectores se quedarían con la boca abierta si cometiéramos la indiscreción de dar nombres. Entonces verían cómo artistas que gozan de reputación se valen del sistema implantado por este moderno publicista en Buenos Aires. Pero los lectores comprenderán que debemos guardar el secreto.

UNA LLUVIA DE CARTAS

De todas partes de la república, y hasta del exterior del país, llegan diariamente a las broadcastings centenares de cartas. La chica que todavía lee a Carriego escribe a su cantor favorito. El muchacho imberbe y romántico a la cancionista o recitadora de su predilección. La aficionada al arte clásico al concertista que la emociona con brillantes pá-



Tita Merello, la popular y simpática actriz y cancionista, recibe un promedio de mil a mil doscientas cartas mensuales, sin intervención alguna de la agencia de que se habla en nuestra nota.

ginas musicales. Cartas y más cartas de todas partes llegan a las estaciones radiotelefónicas y forman pilas en sus escritorios. Cuéntase que en la época en que un conjunto criollo disfrutaba de gran popularidad, recibía tal cantidad de cartas, que éstas llegaban en canastos a la estación donde actuaba el citado conjunto.

Sábase que los artistas de verdadero mérito, dentro de su categoría popular, no necesitan emplear medios engañosos para recibir de sus oyentes continuos homenajes de simpatía y admiración. Por ejemplo, Azucena Maizani recibe hasta 600 cartas semanales; Charlo, de 300 a 400; Palacios recibe unas 40 cartas diarias; Tita Merello, de 1000 a 1200 mensuales.



Ahora vienen pocas de la "agencia", dice "Pica-tostes", el popular conserje de Radio Fénix, mientras clasifica una de las varias tandas de cartas, destinadas a los artistas de la casa, que llegan por día.

MILLARES de CARTAS de FELICITACION fraguadas llegan a las Estaciones de RADIO

En ellas se piden autógrafos, fotografías (Azucena Maizani reparte cerca de 2000 fotos por mes entre sus admiradores), solicitudes de diversas clases, palabras elogiosas, declaraciones de amor...

Los favoritos del público inspiran a menudo pasiones arrebatadoras, pasiones que surgen y se amustian como las flores, pero pasiones, al fin, que, vividas o desdenadas, suelen poner sutiles armonías en la vida de las artistas.

EL CANTOR BURLADO

Más a veces estas declaraciones de amor encubren propósitos determinados que están lejos de prever los que la reciben. Cuando no son empleadas para obtener favores, son dictadas por espíritus frívolos que gustan reír a costa de los muchos donjuanes que actúan en las radios. Cítase como verídico el siguiente caso: Un cantor que presumía de irresistible recibía casi diaria-

mente cartas de una mujer que se decía locamente enamorada de "sus encantos personales". Citado después de dos meses de continuo asedio epistolar, la "donna" faltó a la entrevista. Citado nuevamente en otro lugar, aguardó en vano una hora sin que su bella desconocida apareciera. Cuatro veces recibió cita con idéntico resultado. Excusábase con argumentos que picaban cada vez más la curiosidad del "irresistible". Por fin recibió una carta que le decía en forma prosopopeyica: "Ahora o nunca. Esta noche estaré en sus brazos. No falte a la cita. Besar sus labios una sola vez... y después morir"...

El galán acudió nervioso al sitio señalado. Esperó media hora. Al cabo, vió que un automóvil ocupado por tres mujeres se detenía en la acera donde aguarda fumando cigarrillo tras cigarrillo. ¿Cuál no sería su estupefacción al oír que del auto partían alegres carcajadas y la palabra "¡idiota!" que salió de las tres lindas bocas!... Cuando reaccionó, el vehículo hacía tiempo que había desaparecido...

**Asegura
ALBERTO
D. FLORES**

Joven, buen mozo y de melodiosa voz, el cantor Oscar Ugarte recibe diariamente buena cantidad de cartas, entre las que predominan, sin duda, las declaraciones de amor. Aquí lo vemos recibiendo su diaria porción, poco antes de deleitar a sus oyentes con su variado repertorio.

que hacían absurda su pretensión. Tanto empeño puso en sus propósitos, que consiguió actuar una vez por semana en la estación. La chica hubiera sido feliz si las cartas que recibía su rival no hubieran constituido en su obsesión.

— ¡No sé en qué forma rivalizar con ella! — dijo cierta tarde a su novio. — Las cartas que mi familia y mis relaciones me remiten no son suficientes...



Charlo, el notable cantor, recibe de trescientas a cuatrocientas cartas semanales, procedentes todas de legítimos admiradores, del sexo femenino en su mayoría. Los muchachos buenos mozos y tenorios lamentan sinceramente no tener melodiosa voz para prender corazones como lo hace este cantor.

Julián Lebel, sin duda el más autorizado de los comentaristas radiotelefónicos, también recibe en L. R. 9., su estación, cartas de sus "imaginarios oyentes", pero no son declaraciones de amor, sino oyentes que, por lo general, piden aclaraciones o rebaten sus puntos de vista.

EL CASO DE LA CANCIONISTA ENVIDIOSA

La cancionista máxima de la estación recibía centenares de cartas. Una aficionada de la misma radio lo comprobaba con hartos dolores. Era joven, linda, poseía una melenita platinada que era un primor. Lástima que entre tantas virtudes se colara un defecto capital: la chica quería ser cancionista. Pero conspiraba en contra de tan pecaminoso deseo su voz, sus condiciones interpretativas y muchos otros detalles



El muchacho, después de cavilar y retorcerse el bigote chaplinesco, se dió una palmada en la frente:

— ¿Quieres recibir tantas o más cartas que ella?

— ¿Cómo?

— Pues yo conozco una agencia que por una bicoca mensual se encarga de remitir cartas a granel.

Esa misma tarde resolvieron poner en práctica sus propósitos. En un auto se trasladaron a los confortables escritorios que la agencia tenía instalado en el centro. Atendidos por un empleado, la pareja dió a conocer el motivo que los había llevado allí.

— ¿Cuántas cartas diarias desea recibir?

(Continúa en la página 17)

Azucena Maizani recibe hasta seiscientas cartas semanales procedentes de toda la república y los países vecinos, donde la oyen con fervor todos los devotos del tango. Para atender el teléfono mientras ella actúa se hace acompañar por un pequeño y activo secretario.



La debutante recibe con verdadera emoción la primera carta, que a lo mejor es de algún miembro de su familia. Por algo se empieza, parece decirle el conserje al entregársela. Ya vendrán más adelante otras... Al principio hay que tener paciencia y estudiar mucho.





LANZAMIENTO DE LA BALA EN VARSOVIA (POLONIA)

Esta vigorosa atleta es la señorita Mauermeyer, que recientemente durante la disputa de un campeonato en Varsovia, estableció un nuevo record mundial femenino para el lanzamiento de la bala, enviándola a una distancia de cuarenta y tres metros diez centímetros. Se la ve aquí practicando para intervenir en dicho importante torneo.



LECCIONES DE "ACUAPLANEO" EN LA PLAYA DE VIRGINIA (EE. UU.)

A pesar de que hace varios años que se le practica, el "acuaplaneo" es el deporte de playa que más adictos cuenta en la América del Norte. En esta magnífica foto aparecen varios bañistas en plena carrera. Es necesaria mucha serenidad para practicarlo, pues la gran velocidad a que se deslizan puede tumbarlos a la menor indecisión, creándoles ciertos peligros, ya que la caída siempre es violenta.

El mundo en la fotografía y



NINOS FRANCESES DESFILAN EN PARIS

Ante el palco del presidente de la república francesa desfilan los niños componentes de la Organización Atlética durante una fiesta celebrada en los jardines de las Tullerías. Pantalón y camiseta blancos, faja negra y una boina del mismo color es la vestimenta oficial con que se presentan en estos acontecimientos auspiciados por el gobierno.



ORIGINAL DESFILE CICLISTA REALIZADO EN LEIPZIG (ALEMANIA)

Fué muy grande el entusiasmo que reinó en la ciudad de Leipzig con motivo de las fiestas celebradas durante los preparativos del campeonato mundial de ciclismo. Un grupo de ciclistas desfiló por sus calles con una orquesta a la cabeza, cuyos componentes iban, con sus respectivos instrumentos, en bicicletas hechas especialmente.



UN HOMBRE MECANICO HACE LA VENTA DE SUS PRODUCTOS EN LAS CALLES DE DOWNHAM (INGLATERRA)

La humanidad se está convirtiendo en hierro, no cabe duda. Ya la publicidad callejera ha adoptado el sistema de mecanizarse para despertar la atención pública. Véase, sino, a este vendedor de muñequitos admirando a sus posibles compradores convertido en un perfecto "muñeco de don Puchó", un poco más inofensivo, pero con una finalidad mucho más práctica.



EL DUCE DE ITALIA OBSERVA LAS MANIOBRAS EN EL MEDITERRANEO

Benito Mussolini a bordo del "Pola" observa desde su puente de mando las maniobras recientemente efectuadas por la flota italiana en el mar Mediterráneo. Como se recordará, los resultados de estas provocaron, por lo inesperados, gran sensación en las demás potencias europeas.

LA PRIMERA MUJER SACERDOTE EN EL CANADA

Es de gran importancia, por ser la primera vez que se produce en la historia de la Iglesia Unida del Canadá, el hecho de que una mujer (miss Lydia Crutchy), haya sido designada para vestir el hábito sacerdotal. Recién en el año próximo será hecha efectiva tal orden. Para entonces, tal investidura constituirá todo un acontecimiento.



en el comentario



VENDEDORAS DIRIGIENDOSE A LA FERIA EN JERUSALEN

Mujeres de pueblo conducen en canastos las mercaderías (casi todos productos de elaboración casera) que luego venderán en la feria. Diariamente realizan a pie un largo camino para llegar desde los alrededores hasta el corazón mismo de la Ciudad Santa. Como se ve, sus vestimentas típicas poco o nada han cambiado. Todavía hay allí tradición.

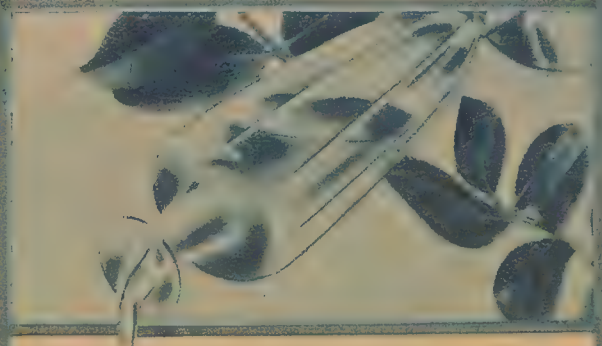
CON 4 RAZONES COMO ESTAS:

¿cómo no preferir **PALMOLIVE?**



● ¿Quién puede cuidar el cutis mejor que uno mismo? pero ¡cuánto depende de un jabón facial adecuado! Palmolive lo recomiendan más de 20.000 especialistas de belleza, siendo la primera razón para adoptarlo.

● Cada mañana y noche sigo este tratamiento: un buen masaje con la rica espuma del Jabón Palmolive; me enjuago y seco bien... y así conservará su cutis como Vd. desea.



● La lozanía que el Jabón Palmolive imparte al cutis débese a la mezcla de sus aceites de palma y oliva. El aceite de oliva que contiene en abundancia el Jabón Palmolive es inapreciable para el cutis...



CONTIENE
ACEITE DE OLIVA
EN ABUNDANCIA



• y la 4ª razón es su precio económico



Un interesante torneo deportivo organizó el Club Argentino de Quilmes, en el cual tomaron parte los atletas que aparecen en la presente fotografía.

Dos celebrados corredores intervinieron en el torneo deportivo del Club Argentino de Quilmes: Zabala y Ceballos, que aquí vemos con autoridades de la institución que organizó el certamen.



Información Gráfica de QUILMES y BERNAL



Team ganador, denominado Onda Deportiva, en el torneo que realizó el Club Argentino de Quilmes.



Equipo de veteranos del Club Argentino de Quilmes, que perdió en el match de football que se disputó.



Señoritas que interpretaron el cuento "Caperucita Roja", a beneficio de las Escuelas de las Hermanas de Nuestra Señora de la Merced.



En Bernal celebró el cuarto aniversario de su fundación la Sociedad Colombófila Quilmes - Bernal.

Fotos De la Fuente

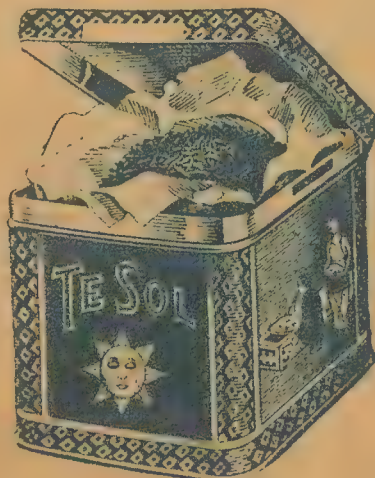


Si Vd. quiere
gustar una taza
de rico te,

Tome
Te Sol

Con el Te Sol se puede hacer buen te, porque no entran en el Te Sol más que las tiernas hojitas del mejor te que se cosecha en el mundo, envasadas herméticamente. Empleando tes comunes y sueltos, el te no es rico. El Te Sol es más conveniente, porque de cada libra salen más tazas.

Pida un envase de Te Sol; los hay de todos tamaños y precios.

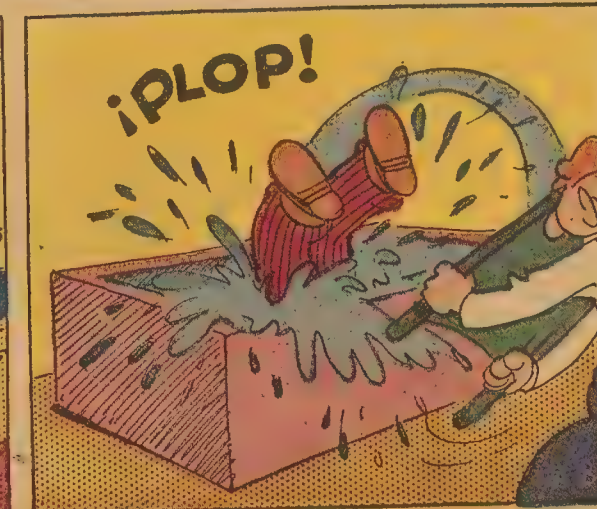
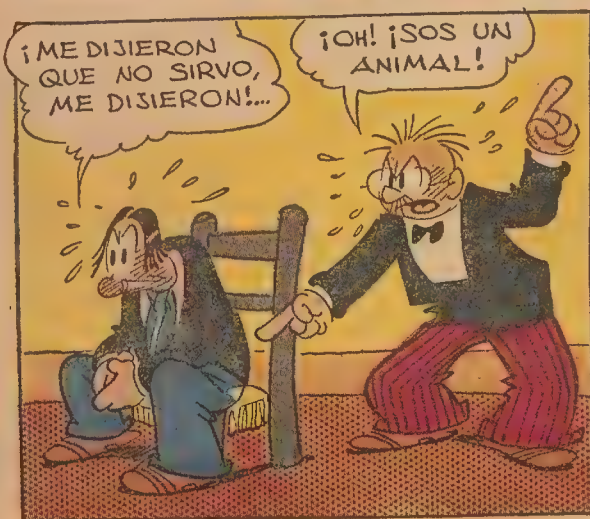


CIA "MECA"



DON FERMÍN

POR
DANTE
QUINTERO



TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS

LINEAS EN EL BORDE EN QUE ESTAN LOS MONTES DE MARTE Y DE LA LUNA

Las líneas en el borde de las manos no son frecuentes y, por eso mismo, su estudio no aparece definitivamente determinado aún. Son muy escasas, por otra parte, las que presentan síntomas independientes de otros signos. Vale decir, que casi siempre están subordinadas a rayas, señales u otras signaturas más poderosas. No obstante, existen algunas que requieren una observación particular, y entre ellas las más interesantes son la línea de Isis o de la Templanza, marcada con el número 1 en el gráfico correspondiente; la Hepática, dirigida en curva hacia el meñique, marcada con el número 2; la de la criminalidad que lleva el número 3 y la rama de la línea de la cabeza que bordea el límite de la mano. A ella corresponde el número 4. Veamos en qué forma y de qué manera contribuyen al estudio de la personalidad humana y de sus hechos e ideas.

Mano número 1. — Contiene la línea de Isis o de la Templanza. Es sumamente rara y sólo aparece en las personas que llevan una vida casi ascética, proba en sus obras y en sus sentimientos. Los golosos, los de naturaleza sanguínea, los apasionados, los excesivamente fuertes no cuentan entre sus signos con éste. El corresponde a otro género de individuo, moderado, frugal, monástico, de gran dominio sobre sus deseos y apetitos. Aquel que la lleva puede estar seguro que, tarde o temprano, estas características triunfarán sobre cualesquiera otras que tiendan a vulnerarlas.

Mano número 2. — Nos muestra la Hepática, partiendo del Monte de la Luna y llegando al de Marte, en dirección al dedo meñique o de Mercurio. Denota primordialmente facilidad de palabra, elocuencia, verbalismo. Una gran quiromántica ha dicho de este signo: "Manifiesta cualidades de elocución admirables, réplica viva, deducción e intuición; inspiración de la Luna que nos hace intuitivos, de Marte que inspira la defensiva en la réplica, la diatriba o la controversia, y de Mercurio que brinda la lógica, la finura y la facilidad de obrar. Todas las personas que poseen esta línea escriben fácilmente y son de muy buen consejo. Ellas están en condiciones de orientarnos en un caso difícil, sobre todo si tienen los dedos cuadrados." Si aparece una isla sobre ella. Desbarolles lo considera como una constancia de "enfermedad al hígado o índole poco moral".

Mano número 3. — Pone en evidencia, esta mano, una línea que no deseamos a nadie, pues su descubrimiento no puede ser sino fuente de desagradables sensaciones. Esta línea, corta, y tal como aparece situada en la epidermis, indica criminalidad, inclinación a resol-

ver violentamente las discusiones o asuntos que afectan ya sean los bienes como las ideas de la persona. Naturalmente que la influencia de la educación y el medio ambiente es tal, que puede perfectamente neutralizarse un signo así por obra de la voluntad. Existen muchos criminales en los que acaso esta línea apenas se esboza.

to dominio de sí mismo y jamás llegarán a las vías del hecho!

Mano número 4. — El que lleva en su palma una línea de la cabeza que adopta semejante derivación, no debe, en ningún momento, confiar mucho en su suerte, aunque ella sea buena. Porque puede ocurrir que sólo se trata de una buenaventura momentánea. La desgracia se cieme sobre su cabeza y adoptará mil formas, como un monstruo mitológico. Pero, a semejanza de lo expuesto con respecto a la línea tres, hay maneras de blo-

PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO



quear este augurio poco grato. Y esos medios están al alcance de cualquier conciencia medianamente evolucionada. Si se gana dinero se debe ser previsor, ahorrativo, aunque no avaro, porque si se llega a este extremo caemos en la desgracia prevista. Si se es aviador, automovilista, no debe fiarse mucho en las condiciones del aparato si no se comprueba que son óptimas. Si se es artista hay que estar en guardia contra el fracaso ruidoso que puede seguir a los éxitos brillantes. El destino nos hace la merced de advertirnos lo que acaso acaecerá. ¡No dejemos de escucharlo!

LA MANO ES EL RETRATO DEL HOMBRE

En algunos países se realizan experimentos cuyo móvil reside en el convencimiento de determinados técnicos que la mano es el objeto de identidad más auténtico. Varía, o puede variar el color de los ojos, del cabello o el tono de la voz. Pero no varía la contextura de la epidermis de las palmas, y además es profundamente diversa de un ser a otro. No hay dos manos idénticas como no existen dos personalidades idénticas. Y esto constituye el punto de partida que trata de certificar fehacientemente que la impresión de la mano puede tener la misma poderosa elocuencia de un retrato.

CONOCETE A TI MISMO

Principio y fin de la filosofía humana: ¡Conocerse a sí mismo! Es el ensueño jamás realizado perfectamente hasta ahora. Es la idea madre de todas las inquietudes, de todas las introspecciones, de todos los análisis. Tal principio estaba grabado en el frontispicio del templo de Delfos. Por él expusieron sus doctrinas los pensadores de la antigüedad y los modernos. Por él la ciencia trata de ahondar en el estudio de los fenómenos psíquicos. Por él, Sócrates bebió su vaso de cicuta y Diógenes encendió su linterna. "Conócete a ti mismo." Así repiten también los que se afanan, con éxito por cierto, por colocar a la quiromancia en el plano de las grandes especulaciones mentales. El que se observa la mano, sin saber el significado de las rayas, es como el que mira un libro sin conocer la escritura. Los analfabetos del espíritu, los incrédulos por sistema, los que todo lo niegan o contradicen no adoptarán jamás, como una norma que aliente a penetrar en los secretos del yo, la vieja fórmula, que existe desde que Adán conoció el bien y el mal. En las palmas de la mano están los caminos para llegar al alma.

CONSERVE ESTA PAGINA Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA

Miles de cartas llegan...

(Continuación de la página 11)

—De quince a veinte, procedentes de la capital y del interior — arguyó el novio.

—Ese servicio le costará diez pesos mensuales. Ahora, si desea que se la llame por teléfono cuando actúe, es otro precio.

—¿También por teléfono? — preguntó la émula de Maizani.

—Podemos hacerla llamar de cinco a diez veces por día con voces masculinas y femeninas, alternadas o seguidas. Como usted disponga.

—¿Usted cree que en la radio no se sospechará?

—Nuestra casa está acreditada por su discreción y su seriedad. Tenemos agencias en toda la república que, a una orden nuestra, remiten cuantas cartas se les exija.

Después de abonar por adelantado el precio que el empleado les pidió, la pareja salió haciendo proyectos para el porvenir.

Esa noche la chica de cabellera platinada no durmió. Imaginaba el asombro de su director, de sus colegas, y sobre todo de su odiada rival cuando constataran lo agasajada que era.

Días después el portero le entregó una pila de cartas. Las abrió con emoción. Admiradoras y admiradores... falsos, pero ¿qué importaba?

Con la carga de felicitaciones aguardó a que su antipática rival estuviera con el director para presentarse.

—¡Mire usted cuántas cartas! Se las dejaré en su escritorio para que cuando tenga tiempo compruebe los muchos oyentes que tengo.

Los días en que actuaba el teléfono vibraba para ella.

—¿Con el director?... Era para felicitarlo por la inteligente y talentosa cancionista que ahora canta. ¡Qué voz!... ¡Qué expresión!... Nunca ha estado más acertada esa dirección al escoger números como el suyo...

Otras veces:

—Quiero hablar con la cancionista... ¡Es un portento! En casa la escuchamos todos... Deberían obligarla a transmitir todos los días en lugar de una vez por semana...

Y el empleado que atendía el aparato telefónico, mientras se sucedían las felicitaciones, iba enumerando:

—Ya van tres comunicaciones de mujeres y dos de hombres. Faltan dos de mujeres y tres de varones.

Desgraciadamente, ni los llamados telefónicos ni las cartas que a montones recibía pudieron asegurar su estabilidad en la estación. Antes de finalizar el mes se le comunicó que debía tomarse un descanso.

—¿Me da vacaciones a pesar de las pruebas de admiración que recibo?

—A pesar de eso, señorita.

Se fué la rubia platinada llorando su fracaso. Pero como en su desesperación no atinó a comunicarse con la agencia de marras para que suspendiera su servicio, las cartas y comunicaciones se sucedieron felicitándola por su brillante actuación del día.

QUIENES SON LOS VERDADEROS ENGAÑADOS

Ya nadie cree en las cartas que los aficionados reciben por tandas. El hecho es conocido y se ha abusado en demasía de él. Hasta los porteros de las estaciones lo saben. Vez pasada oí clasificar cartas a un hijo de Galicia de la siguiente manera:

—De la "agencia". Esta sí... ésta no, ésta sí...

Y es que con el afán de imponerse, los noveles tratan en toda forma de causar impresiones favorables en el ánimo de sus directores y compañeros de radio. Toda suerte de artimañas es

empleada sin escrúpulo alguno. Pero lo que esos ilusos no saben es que los engañados son ellos únicamente.

A veces la actitud de estos ilusos llega a la ingenuidad. En cierta ocasión le fueron entregadas varias cartas a un recitador.

—Nueve... ¡No puede ser! — dijo después de contar cuidadosamente las cartas.

—¿Cuántas le faltan? — preguntó con sorna el portero.

—Una...

La risa del portero lo dejó confuso, sin saber cómo reparar la tontería que había cometido al declarar en forma categórica cuantas cartas le habían prometido enviar sus amistades.

¿Por qué ese afán de adornar el mérito con engañosos atavíos? ¡Cuánta más ventaja conseguirían si en lugar de emplear esas inútiles triquiñuelas en defensa de su arte, dedicaran su esfuerzo en perfeccionar sus condiciones interpretativas con estudios y perseverancia!...

Pero la agencia de marras, a pesar de todo, continúa sirviendo a su numerosa clientela, que aumenta día a

día en forma realmente asombrosa.

F I N

Los animales que se...

(Continuación de la página 5)

CONTRA LA IDIOTEZ INFANTIL

Otro hallazgo prodigioso fué el de las glándulas tiroideas. Se extraen las de carnero, especialmente, nada menos que para combatir la idiotez infantil, el cretinismo endémico, reumatismo deformante, epilepsia, reumatismo crónico, y se emplea, además, como recurso máximo para adelgazar; su uso es muy peligroso y debe estar escrupulosamente observado por los médicos.

EN EL MATADERO

Como se ve, pues, resulta más valioso el animal para curar enfermos que para alimentarnos. Una infinidad de enfermedades cuya enunciación entra ya en el campo de las publicaciones médicas, tienen su remedio en otras glándulas extraídas igualmente de los

animales que se faenan en el matadero. En una visita realizada a ese local, encontramos una considerable cantidad de personas realizando sus tareas de extracción con una rapidez sorprendente, y no lo hacen porque estén necesitados de tiempo, sino para que las glándulas aún palpitantes, es decir, antes de que se opere el proceso de autolisis que destruye sus hormonas, sean enviadas apresuradamente al laboratorio. En las cercanías del matadero funcionan usinas dedicadas exclusivamente a la desecación de esas glándulas.

Algunas instituciones terapéuticas extranjeras las obtienen y envían, saladas, a sus laboratorios centrales de Berlín y París, lo cual confirma la difícil obtención de ellas en esos Estados.

(Continúa en la página 25)



¿Cómo escribe usted esta palabra?

En las Academias Pitman, 200 profesores expertos, y no simples empleados, corrigen los ejercicios, lección por lección, guiando y explicando según la necesidad especial de cada estudiante.

He aquí una misma palabra, escrita de tres maneras distintas; sin embargo, sólo una es la correcta. ¿Sabe usted cuál?

Si vacila; si no está seguro, consulte a quienes pueden ayudarlo. Escriba a las Academias Pitman: recibirá una respuesta franca y un consejo serio. Y si se decide usted a seguirlo, recuerde que miles de personas de todas las edades, deseosas de saber y progresar, aprovechan hoy las enseñanzas de los fáciles y prácticos cursos que las prestigiosas Academias dictan por correspondencia.

ACADEMIAS PITMAN

MATERIAS QUE LAS ACADEMIAS PITMAN ENSEÑAN POR CORREO Y EN CLASE

Escritura a máquina. - Taquigrafía. - Preparación comercial. - Tenedor de libros. - Contador. Auxiliar de contador. - Jefe de contabilidad. Correspondencia. - Secretariado. - Ingreso a bancos. - Curso de cajero. - Curso de vendedor. Empleado de oficina. - Jefe de oficina. - Gerente comercial. - Dibujo. - Publicidad. - Cálculos mercantiles. - Aritmética comercial. - Mejora de letra. - Caligrafía. - Gramática. - Ortografía. - Idiomas.

Para lecciones en clase, dirijase a la sucursal más próxima.

CORTE Y ENVIE ESTE CUPON

ACADEMIAS PITMAN

M. A. 50

Diagonal Norte 570 - Buenos Aires

Sírvanse remitir, gratis, EL LIBRO DEL EXITO a

Nombre

Dirección

Curso que interesa



R 4 - RADIO SPLENDID.

Sintonice todos los miércoles a las 13.15 horas, la interesante transmisión de las ACADEMIAS PITMAN.

“Se precisa joven para atender victrola”

E S lo único que hay, mamá — dijo Mercedes arrojando el diario sobre la cama.

— Pero esa no es una ocupación que te convenga — objetó la madre.

— ¿Y qué más vamos a esperar? Yo no estoy en condiciones de pretender un empleo de otra clase, porque ni siquiera sé escribir a máquina...

Se quedaron un rato en silencio. El pito de una fábrica vecina dió la pauta de la hora: las siete de la mañana.

— Yo creo, Mecha, que vale más que pidas algo en esa fábrica antes que ir a emplearte para atender una victrola.

— ¡A una fábrica! — exclamó Mecha con evidente desprecio. — ¡Eso sí que no! ¡Prefiero mil veces, ya que no puedo tener la suerte de emplearme en un escritorio, como es mi deseo, meterme de victrolera!

La madre no se atrevió a refutar el argumento de su hija.

Mercedes permaneció unos instantes en la acera, como armándose de bríos, y luego, ya resuelta, empujó la puerta del bar y se acercó al mostrador.

— ¿Qué desea?

— Venía por el aviso...

— ¿Para atender la victrola?

— Sí.

— ¡Ah! Un momento entonces.

El lavacopas desapareció para ser suplantado a poco por un hombre obeso, de menguada estatura, que salió del mostrador para plantarse frente a Mercedes y examinarla detenidamente de pies a cabeza.

— ¿Usted es la que viene por el aviso?

— Sí, señor.

— ¿Ha trabajado alguna otra vez en lo mismo?

— No, señor; nunca.

— ¡Ajá! — dijo el dueño. — ¿Conque es la primera vez?

— Sí, señor. Mi padre hace tiempo que ha muerto y necesito trabajar.

— ¿Son muchos de familia?

— Mi madre y yo. Nadie más.

El hombre se pasó una mano por el abdomen, como quien se acaricia la mejilla, y a poco de parecer haberse sumido en hondas cavilaciones, dijo:

— Pues bien, señorita: son muchas las que han venido esta mañana para ocupar el puesto, pero... ninguna me ha convenido. — Y luego de una pausa, clavando sus ojos acorados en las pupilas de Mecha, agregó: — ¿Sabe usted cuáles son sus obligaciones?

— Usted dirá, señor.

— No tiene nada más que atender la victrola..., pero atenderla con inteligencia. Ser amable con los clientes, mostrarles de vez en cuando una sonrisa y, también de vez en cuando, asomarse un poquito a la baranda para que los muchachos se hagan sus “ilusioncitas”... ¿Me comprende?

Mercedes sintió que el corazón se le agitaba en el pecho como un resorte suelto, y sintió asimismo que sus mejillas palidísimas debían

...es el aviso común que se publica en los diarios, y a través del cual nadie prevé el drama que muchas veces oculta.

estar avivadas de rojo por el aluvión de sangre que le hervía en la cara. Estuvo tentada de huir del lado de ese hombre que le había expresado tantas cosas en tan pocas palabras. Pero el recuerdo de su madre y los días de miseria vividos le hicieron reaccionar bruscamente. Estaba ya cansada de peregrinar buscando un empleo. En todas partes las vacantes estaban llenadas cuando ella llegaba, y en dos oportunidades en que llegó antes que otras, perdió el puesto por no saber escribir a máquina...

— ¿Y, señorita? ¿Acepta o no? El sueldo, por ahora, son setenta pesos. Pero si el negocio prospera, la tendré bien en cuenta. Eso depende de usted.

Cuando Mercedes salió a los pocos minutos del bar, dejaba tras ella el compromiso formal de ocupar esa noche, a las veinte horas, su puesto de victrolera.

Mecha sacó un disco y puso otro, atendiendo un pedido formulado por intermedio del mozo, y tornó a sentarse. Llevaba ya cerca de dos meses ocupando su lugar en aquel minúsculo palco lindante casi con el te-



NOVELA CORTA

por

ALFREDO
ESPINOSA

cho. Mientras el disco desgranaba su música, ella ocupaba una silla ubicada en el fondo del tablado, contra el muro, y distraía esos breves minutos leyendo una revista cualquiera o pensando en su destino torcido. Otras veces, mientras estaba de pie junto a la victrola, paseaba rápidamente su mirada por el salón y sentía miedo de todos esos ojos que permanecían fijos en su cuerpo. La lastimaban hondamente esas miradas cargadas de significativas expresiones y los comentarios hechos en voz baja y matizados por fuertes carcajadas de los clientes del café. Ella sabía, casi sin verlo, que todo ese mundo que estaba a sus pies la seguía en sus movimientos, en todos sus giros, ávidos de no perder una postura que les resultara estimulante para sus ocultos anhelos...

Una noche, luego de cerrar la victrola, descendió como siempre por la estrecha escalera y se dispuso a salir.

— Un momento, señorita. — La detuvo la voz del dueño. — Quiero hablar con usted. — El hombre "fichó" el importe de una consumación, y luego, apoyando los codos sobre el mostrador, empezó con tono solemne: — Son muchos los clientes que se me han quejado de su seriedad. El mismo doctor Diego Rosales, que vive acá a la vuelta y que anoche estuvo con unos amigos e hizo un gastito regular, se llegó hasta mí para decirme que durante las dos horas que él permaneció aquí en el bar, apenas si una sola vez pudo verle la cara... Y eso no está bien, porque se trata de buenos clientes. ¡No hay que estar escondida contra la pared, como usted hace, sino cerquita de la baranda! De modo que ya lo sabe: hay que ser más amable, más buenita... Y si usted no quiere serlo, ya sabe que no faltan quienes estén dispuestas... a mostrarse menos esquiva y menos romántica...

Mercedes prometió enmendarse. Y mientras el tranvía que la llevaba hasta su casa iba salvando la larga distancia, ella no podía precisar por qué el nombre del doctor Diego Rosales se le había ganado en el recuerdo con un influjo potente que le causaba miedo y extrañeza.

Una llovizna densa envolvía como un tul las luces de la calle.

— ¡Qué nochecita! ¡Eh, Mercedes? — dijo el doctor Rosales, mientras su pie se hundía más y más en el acelerador.

— ¡Cuidado, no tan ligero!

El auto rodaba velozmente sobre el empedrado reluciente de agua.

— Aquí en la esquina me bajo — anunció Mecha. — Estoy sólo a una cuadra de casa.

Rosales detuvo el coche, y mientras mantenía entre las suyas una manita de Mecha, le recordó lo pactado:

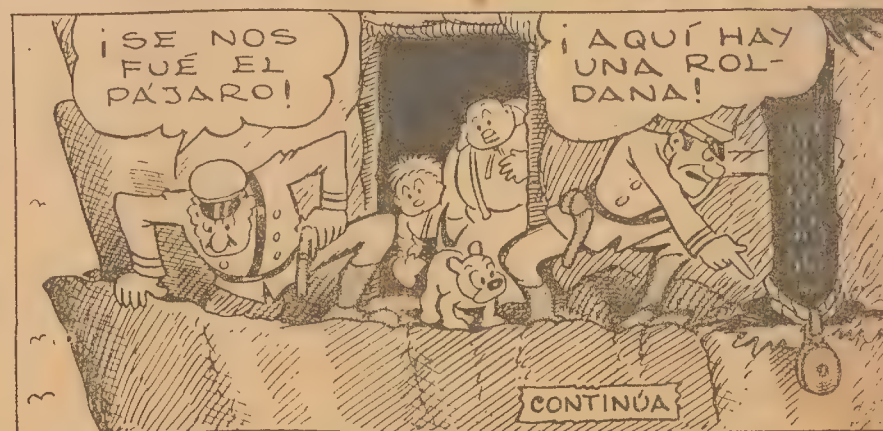
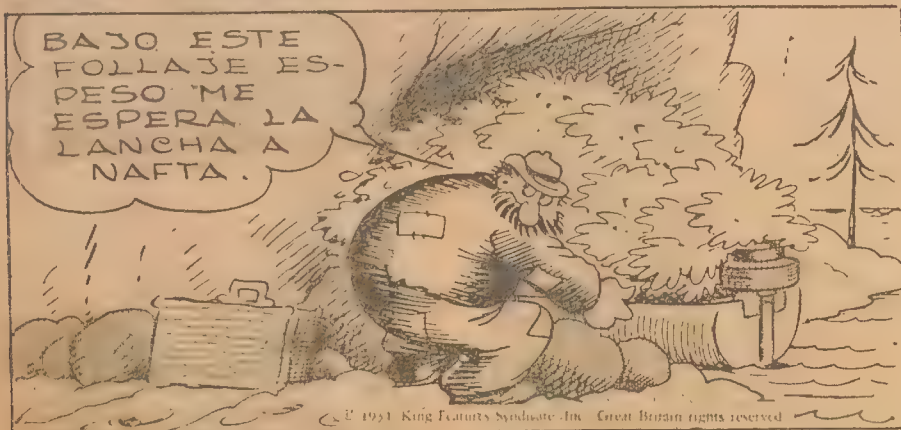
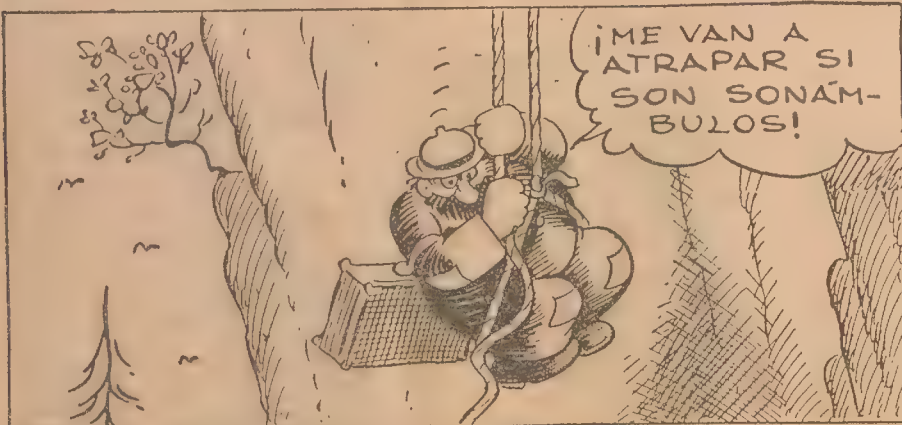
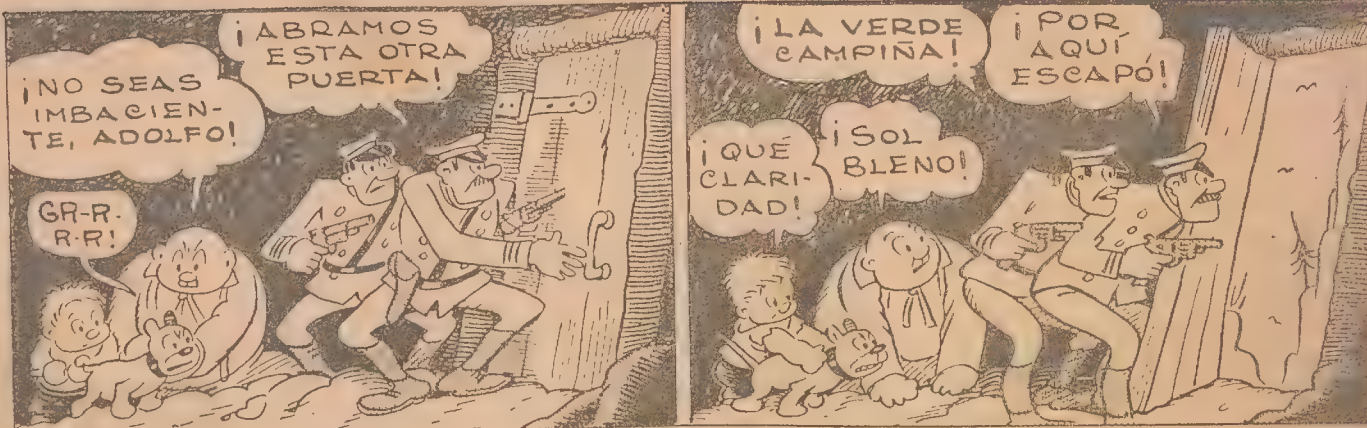
— No olvide que mañana, a las 9, debe estar en mi estudio.

(Continúa en la pág. siguiente)



Pedro
Roca

DON PÁNFILO Y SU PERRO ADOLFO



— Pero, ¿usted cree que yo, doctor...?
— Nada de doctor. Diego, nada más.
— ¿Usted cree que yo pueda desempeñarme bien en ese empleo, cuando ni siquiera sé escribir a máquina?
— Eso no tiene importancia.
Se despidieron. Y en tanto Mecha iba acercándose a su casa, la perspectiva de su nuevo destino la llenaba de emoción y de júbilo.

Sólo quince días llevaba Mecha desempeñando su nuevo puesto en el estudio del doctor Rosales. Le costaba creer que aquella muchacha que atendía una victrola en un café de barrio y la que hoy ocupaba un elegante y lujoso escritorio en el quinto piso de un edificio de la avenida Sáenz Peña, fuera una misma persona, una misma

persona que respondía al nombre de Mercedes Ledesma.

Una tarde, ya próxima la hora de salida, el doctor Rosales la hizo llamar a su despacho.

— Mecha, ¿quiere usted cenar conmigo esta noche?

La invitación la hizo estremecerse. No supo qué responder de pronto.

— No sé si debo...

— ¡Vamos, deje esos escrúpulos! Ya sabe usted que yo la distingo como una amiga y no como empleada.

Una media hora después se encontraban en una esquina. El acercó su automóvil a la acera y Mecha ascendió rápidamente. Luego de un trayecto breve, Rosales detuvo su coche frente a un restaurante lujoso.

— Bajemos.

— Pero... yo no estoy arreglada como para presentarme en un hotel así, tan lujoso, a juzgar por lo que veo de afuera.

— No se preocupe, Mecha. Estaremos a reparo de todas las miradas en un salón reservado.

Cuando luego de la cena Rosales la hizo descender de su automóvil dos cuadras antes de llegar a su casa, Mecha sentía aún, mientras se deslizaba a toda prisa sobre la acera de aquel suburbio envuelto en silencio y en sombra, la tibia caricia de otra boca que por vez primera se había unido a la de ella...

El amor de Diego abrió un cauce nuevo en el corazón de Mecha; la hizo vislumbrar una realidad cercana.

— Sí, Mecha, sí — habíale dicho él. — Tu destino y el mío serán un solo destino.

El recuerdo del bar no era ya más que una visión borrosa en su pensamiento, frente a la perspectiva de su sueño a realizarse. Un gesto de rechazo se labraba en sus facciones cuando su imaginación la llevaba a ubicarla en lo alto de aquel tablado donde desparramó mucho de su tristeza y de su dolor... Pero pronto suavizábase en ella ese rencor al recordar que fue también allí, en ese bar de barrio, donde empezó a tejerse el romance de su vida con Diego... ¡Diego!

Otra tarde no esperó Mecha que fuera él quien la llamara a su despacho.

APRENDA POR CORREO

partida por un conjunto de profesores nacionales en los siguientes cursos:	
Tenedor de libros...	Curso completo \$ 35.-
Jefe de oficina...	" " " 40.-
Cajero...	" " " 19.-
Corresponsal y Secretario...	" " " 19.-
Taquigrafo...	" " " 27.-
Dactilografía...	" " " 18.-
Escritura Comercial y...	" " " 24.-
Calligrafía...	" " " 140.-
Contador Mercantil...	" " " 130.-
Publicidad y Propaganda...	" " " 27.-
Aritmética Comercial...	" " " 45.-
Empleado Bancario...	" " " 45.-

SE PAGAN EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES
Fácilmente y con ínfimo gasto puede Vd. DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, dondequiera que habite.

Solicite informes y folletos gratis a la: **Universidad Popular Sudamericana** YAPEYU 433 Buenos Aires
Solicite gratis nuestro libro: "El camino corto hace un porvenir seguro".

Una profesión lucrativa en la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

La Institución de Enseñanza por CORRESPONDENCIA que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su enseñanza, imparte los siguientes cursos:

Contador Público...	Curso completo \$ 180.-
Redacción y Ortografía...	" " " 22.-
Empleado de Comercio...	" " " 18.-
Agrónomo...	" " " 160.-
Administrador de estancia...	" " " 110.-
Técnico tambor...	" " " 50.-
Mecánico Agrícola...	" " " 70.-
Radiotelefonía...	" " " 135.-
Avicultor...	" " " 50.-
Corte y Confección, Labores, Cocina, Higiene y Belleza Femenina cju.	" " " 21.-

Cutis nuevo

El mayor encanto de la mujer es un cutis perfecto. Propóngase desde hoy hacer del suyo un cutis nacarado, terso y juvenil, recurriendo al **ALMENDRIL** Brancato, que elimina las asperezas, lo protege, lo suaviza y le comunica esa tonalidad perlada que tanto seduce.

EN VENTA
EN TODAS
PARTES.

Almendrill BRANCATO



— Quiero hablar contigo dos palabras.

Rosales se sorprendió de la evidente nerviosidad de Mecha.

— Todas las que tú quieras, preciosa.

Los ojos de Mecha se abrieron de lágrimas. Lágrimas de cólera y de dolor.

— Me he enterado hace un momento, oyendo hablar a otros empleados, que pasado mañana te ofrecen una comida despidiéndote de soltero... ¿Es verdad eso, Diego?

Rosales se acomodó mejor en el asiento, como buscando una breve pausa para enhebrar mejor lo que iba a decir, y luego exclamó:

— Te ruego que no hablemos de eso... Sería muy penoso para ti y... para mí.

Una energía nueva llenó de bríos el ánimo de Mecha, y acercándose hasta él, casi agresiva, díjole:

— ¡Canalla! ¡Me has engañado miserablemente! ¡Y para esto me trajiste a tu lado!...

Diego intentó suavizar la situación.

— Vamos, Mecha, serénate. Todo tiene arreglo en este mundo. ¿Por qué no seguir siendo buenos amigos... aunque eso sea cierto?

— ¡Todavía te atreves a esa nueva ofensa! ¡Oh, qué asco!

Y salió del despacho dejando tras ella, quebrado para siempre, el encanto más hondo de su vida y la esperanza más acendrada de su corazón...

Y otra mañana Mecha empujó la puerta de otro bar y estuvo frente a la mirada inquisidora de otro dueño.

— Venía...

— ¡Ah! Sí; por el aviso en que solicito una victrola, ¿verdad?

— Justamente.

— ¿Es la primera vez que trabaja en esto?

— No, señor: ya sé bien cuáles son mis obligaciones.

Y la noche de ese día Mecha acunaba su tristeza y su dolor sobre el tablado de ese nuevo café, y en cada cliente que la miraba creía descubrir la presencia de otro Diego Rosales...

FIN

Encuesta cinematográfica

(Continuación de la pág. 9)

de desconcierto moral el cinematógrafo tiene elevadísima misión a cumplir. La ciencia metapsíquica, que cuenta con cultores tan eminentes como el doctor Carlos Richet y la ya nutrida fenomenología espiritista, le abren intérpretes y espectadores; desarrolla la sensibilidad, la intuición y facultades mediuimnicas — el "sexto sentido" de Richet — por las cuales el ser humano tiene plena conciencia de su destino inmortal. Hasta desde el punto de vista financiero las grandes creaciones del cine constituyen una promesa. Todavía se recuerdan los rotundos éxitos que hace unos diez y ocho años tuvieron los films "La verdad desnuda" y "Civilización". Las salas rebosantes de público, la emoción afloraba en todas las miradas, el ambiente se saturaba de una espiritualidad tal que, por momentos, parecía cierto que el reinado de Cristo había descendido a la tierra.

Luis Vilapreño
Recalde (Bs. As.)

Yo creo que el cine debe ser una escuela de sano esparcimiento, de moralidad y de cultura. Un lugar donde uno, al par que se divierte, se va educando, se va instruyendo. Y si se encara en una forma noble y moral, el cine llegará a ser la mejor fuente educativa, porque nada se aprende tan fácilmente como lo que se nos enseña en forma artística y entretenida. Por lo

tanto, el cine debe ser: arte, moralidad, instrucción y diversión. Veinticinco por ciento de cada cosa.

Pastor Gómez
Tucumán 378
Cosquín (Córdoba)

Opino que el cinematógrafo debe ser considerado como un buen maestro, que inculca en quienes lo frecuentan sentimientos buenos y leales, enseñándoles a hacer sacrificios en la vida. Me pregunto: ¿qué será de nuestras almas sin el cine? Nosotras, las humildes obreras que vivimos en un pequeño pueblito, nos hacemos, gracias a la pantalla, una idea exacta de cómo son esos hermosos y soñadores parajes que en el mundo existen y que por carecer de recursos no podemos gozar la dicha de conocer personalmente. Para mí el cine no es sólo un pasatiempo placentero, sino que también constituye una fuente de cultura en todos los órdenes.

Teresa Cornaglia
Piedritas (Bs. As.)

Considero que el séptimo arte, en-

cauzado por vías educativas, perdería gran parte del interés que hoy despierta. Yo, como tal vez muchos, tomaríamos al cine como una nueva lección de geografía o historia, similar a esas que hemos dejado cuando salimos del colegio. En cambio, tomándolo como un pasatiempo placentero, se sienten deseos de ir a sentarse en una butaca para observar con deleite los cuerpos de baile, las bailarinas, las bellas actrices y los apuestos galanes que nos llenan de ilusiones. Los conceptos de los padres que temen por lo que ven sus hijos tendrán tal vez más importancia que los míos, pero, a pesar de todo, creo, y lo afirmo resueltamente, que el arte de Cinelandia no debe ser encerrado en un estrecho círculo educativo. Con esto no quiero decir que las películas deban ir contra la moral de los pueblos, sino concretando dentro de la mayor corrección posible, un viso alegre, divertido y picaresco.

Luis Raúl Aicardi
Salta N° 3476
(Santa Fe)

El cinematógrafo debe ser encauzado por vías educativas en sus múl-

tiples aspectos debido a la honda impresión que deja en todos los espíritus. Es como una lección práctica recibida en la vida. La ven niños, jóvenes y ancianos de distintos hogares y ambiente social, y para todos y cada uno de ellos debe ser un estímulo hacia lo bueno, lo bello, lo útil, lo indispensable en la lucha por la vida, tranquila y honesta. Impresionar bien es conseguir todo lo que se desea; y en ello tiene base sólida la cultura moral, intelectual y física que forma la grandeza de los pueblos.

Vicenta Contreras de
Mariotti.
Jaímalla (Tucumán)

Tratar de encauzar al séptimo arte tan sólo por vías educativas significaría, a no dudarlo, crear a tal industria una situación con tendencia a desmejorarla. Fundo mi respuesta en el hecho de que el público, habituado ya a los films revisteriles o dramáticos, dejaría en su casi totalidad de asistir a las salas de espectáculos donde se proyectasen vistas instructivas.

(Continúa en la página 68)



REUMA

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Había golpeado a sus semejantes con el mazo de sus ideas perversas, sin pensar que un día, él mismo se daría...

Un GOLPE en el CORAZON

LA vida de Anselmo Famillá era una verdadera apoteosis. En plena juventud había ya conquistado la "celebridad" como escritor; pero era la suya una "triste celebridad", porque no podía ser más combatida por los críticos: era la negación del arte, del honor, de la belleza; "la negación absoluta", como alguien dijo una vez muy acertadamente.

Pero a Anselmo Famillá no le molestaba la saña con que le acometían:

"Son unos envidiosos — pensaba, y en algunos casos pensaba bien. — Y lo más lamentable — seguía pensando — es que más de uno de ellos está haciéndose de renombre gracias a mí. Pero, ¿no reafirman acaso el mío? Con esto me doy por muy bien pagado."

¡Cómo gozaba Famillá a la aparición de cada nuevo libro suyo! ¡Veía cómo el público se disputaba los miles de ejemplares de cada edición; cómo en los tranvías, en los ómnibus, en los bancos de las plazas, en todas partes gentes de todas clases le leían ávidamente! Era un perturbador refinado, ya que en cada nuevo libro incitaba a un nuevo mal. Con su prosa sugestiva describía raros deleites, para martirizar la imaginación de los pusilánimes; los arrastraba al pecado, los sometía a las más endemoniadas torturas; y lo hacía con sutileza, con perversidad, a veces con una extraña fiereza. En un libro, incitando a la infidelidad a las casadas, decía: "El honor es un recurso de los cobardes. Después de haber gozado de todos los placeres de la vida, engaña a tu marido, y entonces gustarás el máximo placer." Haciendo la apología de un crimen, en otro libro, afirmaba: "El crimen es un placer al alcance de todos los hombres, pero que sólo saben gozarlo algunos, por desgracia exentos de sensibilidad. ¿Qué placer puede compararse al que se experimenta al estrangular a un semejante, al arrancarle la vida arrancándole el corazón? Si sólo Dios es dueño de nuestras vidas y el único que puede despojarnos de ella, al matar ¿no se siente uno grande y poderoso como Dios?" Y cuando su imaginación se inclinaba hacia el amor, decía de él cosas horribles, que arrastraban a las más abominables bajezas: "El amor, que es lo más grande de la vida, sólo culmina en el momento en que por él se juegan todos los bienes: el honor, la salud y la fortuna. Cuando nada se pierde o nada se expone, el amor es algo abominable, insípido; es un placer de idiotas y de payasos."

Sólo un propósito tenía Famillá al escribir cada nuevo libro. Hacer un nuevo daño a sus semejantes: condenar sus almas al fuego eterno; al dolor, a la miseria, a la locura; y a fe que lo conseguía. Se vanagloriaba de ser el maestro de esa juventud pervertida que llena las cárceles, que se arrastra por las simas del vicio, que reniega hasta de Dios. Pero, en el

fondo, él no era malo ni perverso: él no sentía aquello de que se convertía en apóstol: era generoso con los pobres, cuyas miserias remediaba en lo posible, compasivo con los que sufrían y, sobre todo, incapaz de afrontar a una pobre mujer. De su boca no salía jamás un mal consejo, ni podía reprochársele jamás un acto repudiable. Y esto era lo que desconcertaba a todos: que como escritor fuera un perturbador y que como hombre fuera un apóstol de todas las virtudes. Pero ¿no acabaría por convertirse, por la misma fuerza de sus convicciones en la palestra del libro, en un verdadero apóstata?

Adulado y combatido a la vez, ganando el dinero a manos llenas, Anselmo Famillá era un hombre feliz: acaso sólo le faltaba crearse una familia, cosa en que no creía ninguno de sus detractores, porque hasta contra la familia había lanzado sus terribles anatemas. En su libro "¿Qué mejor que solo?" tenía un párrafo que no podía ser más lapidario: "La familia — decía — es la primera lacra que puso el Creador sobre la vida del hombre. Ella le hace cobarde, inútil, ambicioso, y a veces criminal. El día que el hombre sea capaz de sacudir el yugo de la familia, ese día las cárceles y los hospitales se convertirán en paraísos para él."

Una mañana, apenas levantado, la criada le anunció la visita de un desconocido que deseaba hablar con él.

—¿Cómo es ese hombre? — preguntó Famillá.

—De cierta edad; parece que viene muy excitado.

Hizo Anselmo un gesto de desdén, como queriendo decir: "Algún descontento", y ordenó a la criada:

—Hazlo pasar, Justina.

Se envolvió en la salida de baño y se preparó a recibir la visita del desconocido. Este, como le había dicho Justina, era un hombre de cierta edad, pero de carácter enérgico y de gesto duro. Famillá le invitó a pasar y le ofreció una silla. El se sentó también.

—Usted dirá de qué se trata.

—Se trata de algo muy delicado—dijo el



CUENTO

POR

H. J. GERONA

hombre, — de algo que puede terminar trágicamente.

Famillá se sobresaltó. En los ojos del hombre había leído algo así como una amenaza. Y en aquellos momentos en que la *celebridad* — aquella que muchos llamaban *triste celebridad* — llenaba su vida, en que se sentía poderoso, sano, enamorado de todo lo bello, sintió miedo frente a aquel hombre que podía hundir en la nada su vida con todos los bienes que la llenaban.

—No le entiendo, señor mío — dijo balbuciente.

Entonces el hombre metió la mano en el bolsillo y sacó de él un recorte de un diario. Era un pequeño suelto policial:

—Sírvasse usted leer esto.

Tomó Famillá el recorte y leyó, no sin cierta emoción: "Ayer puso fin a sus días una joven cuyo nombre responde a estas iniciales: M. S. H. No se sabe las causas que la movieron a tan extrema resolución, pero junto a ella se halló un libro de Anselmo Famillá, abierto por la página 58, en que había subrayada esta frase: "Quitarse la vida por la propia mano, es burlar a Dios; es más

aún: es haber sido dueño de su propia vida. Cuando te la quites, que no te tiemble la mano: si ha de temblarte, no lo intentes, que serás un cobarde. ¿Y concibes nada más despreciable que un ser sin felicidades que no es capaz de poner fin a su existencia?"

Cuando terminó la lectura del suelto fatal, el recorte se le cayó de entre los dedos. Entonces el hombre, alzándose delante de él como un terrible vengador, le gritó:

—¿Comprende usted a lo que vengo? Esa M. S. H. era mi hija; mi hija más adorada, a quien usted ha pervertido con sus endemoniadas novelas. ¿Y sabe usted qué es lo que se merece, por perturbador, por malvado? Pues se merece usted la más terrible de las muertes.

Anselmo Famillá se hizo atrás de un salto. El desconocido no se movió.

—Pero no tema — continuó. — No seré yo quien le ponga las manos encima. Me las ensuciaria, y no quiero ensuciármelas. Además,

ya han pasado muchos días desde la muerte de mi hija; en el primer momento, quizá sí le hubiera a usted muerto. Ahora no puedo; pero yo, que pienso muy diferente que usted, creo firmemente que debe respetarse a Dios, y que Dios, que es dueño de nuestras vidas, es Omnipotente y El le juzgará y le castigará a usted. Pero no me irá sin decirle una cosa: que es usted un reptil inmundado; que no debía encontrar quién le diera de comer, ni quién le albergase en su casa. Un hombre que goza sembrando el mal, haciendo el mal, merece el mismo mal como castigo. Y esto es lo único que le deseo; lo único...

Anselmo no se movió; no osó defenderse. El otro sonrió sarcástico, y continuó:

—Dije yo al principio que esto podía terminar trágicamente, y lo dije porque creí que usted tendría dignidad y vergüenza, y se defendería, aunque para ello tuviera que dispararme un tiro; pero es usted tan cobarde que ni siquiera tiene valor para defender su vida en peligro. Pero me alegro de ello, porque así me evito el tener que ensuciarme las manos. Y nada más. Puede usted seguir labrándose esa *triste celebridad* a que aspira, envenenando el espíritu de los cobardes y de los ignorantes; porque sólo entre este elemento ha tenido usted éxito. Y mi hija, desgraciadamente, era una pobre infeliz.

Cuando el desconocido se hubo marchado, Anselmo Famillá sonrió con tristeza.

"Y el caso es que tiene mucha razón — pensó. — Soy un cobarde, un miserable, un perturbador de inconscientes. Pudo matarme, y hubiera estado en su derecho. Francamente, me he salvado la vida de milagro; y esta vida que acabo de salvar — siguió pensando, — ¿debo seguir empleándola en sembrar el mal o debo emplearla en cosas más edificantes y más humanas?"

Poseído de un sincero sentimiento de piedad hacia todos sus semejantes, corrió a su mesa-escritorio y tomó los originales de su nueva novela, una novela disolvente y perturbadora, y sin detenerse a pensar en lo que hacía, los rompió en muchos pedacitos, y se asomó al balcón para arrojarlos al espacio. Y vió cómo los pequeños fragmentos, revolando en el aire, se desperdigaban en una lluvia fantástica.

"No volveré a escribir una sola línea — se juró. — Tengo una fortuna y puedo vivir como un rey hasta la última hora de mi vida. Si al nacer traje una misión, ya la he cumplido. Dejo un nombre imperecedero. A través de las edades, se me considerará el creador de una escuela, pernicioso y malvada, pero escuela al fin.

Y se dispuso a rehacer su vida.

Dónde mejor podía rehacerla que en un pueblecito olvidado de tierra

(Continúa en la página siguiente.)



DÍA de LIMPIEZA, DÍA de "Brillante Royal"



...significa

BRILLO e HIGIENE

Su Olor; es Olor de Salud

"BRILLANTE ROYAL" no sólo embellece su casa con un brillo cristallino, resistente y duradero. También la higieniza, pues contiene ingredientes altamente antisépticos y desinfectantes, que matan los microbios y ahuyentan los insectos. Por eso el día que Vd. emplea "BRILLANTE ROYAL" es día de verdadera limpieza, de limpieza a fondo. "BRILLANTE ROYAL" no contiene "perfumes" de dudoso agrado. Su olor es un olor sano y puro. Pida "BRILLANTE ROYAL" si quiere que su casita, no sólo sea limpia y brillante, sino también sana e inmunizada contra gérmenes nocivos.

Señora:
No insista en
"fabricar" cera en
su casa. ¡Cuidado!
Diamante
arran
ren incendios y
desgracias...

"Brillante Royal"

MAS BRILLO con MENOS TRABAJO

adentro, al que no hubiera llegado aún su nombre circuido de esa triste celebridad que ahora lamentaba tanto? ¿Adónde sino a un pueblecito así, exento de intrigas y de malas pasiones, podía ir a enterrar los restos de su juventud? Con este propósito tomó un mapa de ferrocarriles y siguió con el dedo una línea al azar: los nombres de las estaciones iban pasando rápidamente ante sus ojos, hasta que de pronto uno le atrajo la atención: "¡Cangrejal!"

Le hizo gracia este nombre, y se pa-

ascentente, los vecinos de Cangrejal recibieron una visita inesperada: la de un caballero que dijo llamarse Antonio Arévalo y que acudía allí en busca de salud para su cuerpo y de paz para su espíritu. Y fué recibido por todos con lealtad, y todas las puertas le fueron abiertas a su paso.

En casa del delegado municipal solía pasar las veladas. Allí se reunía por las noches lo más granado del pueblo; se conversaba de todo y se decían chistes. Anselmo Famillá, espiritual, feliz en aquel ambiente, gozaba de gran

Ethel y Jorge

al través de un diario íntimo

Por CONCEPCION RIOS

DEL DIARIO DE ETHEL

Mi conversación con Jorge me ha dejado extenuados los nervios. Nunca me imaginé esta depresión después de verlo y oírlo. Mamá se empeñó en que lo atendiera. Confieso que siendo mía la culpa, bajé a la sala con un poco de miedo. Miedo de no poderle confesar la verdad a los ojos, miedo de que se me escapara mi inquietud por las pupilas. Al verlo, una fuerza extraña me hizo levantar la cabeza y creo que mi voz fué firme. Recuerdo el diálogo palabra por palabra, lo repito a cada minuto.

—Ethel, estás preciosa. ¿No me quieres más? Tuve piedad y fui cobarde.

—Quisiera que comprendieras, que no tomaras a mal mi estado de alma, que supieras que nadie se ha cruzado en nuestro camino, más que un cansancio de todo, que yo misma no alcanzo a comprender.

Como si me dictaran las palabras, fui redactando mi mentira, con las manos sin un temblor, con mis ojos en sus ojos. Toda mi valentía y mi honradez se desvanecieron en su presencia. Ahora he llorado de rabia, de dolor, de repugnancia de mí misma. Doble deslealtad para con Jorge y Ricardo. A uno lo engaño, al otro lo niego. ¡Es que hay algo más fuerte que yo: la duda, la duda terrible en que me debato! Lejos de Jorge, arrullada por las promesas de Ricardo, el mundo es mío, pero en presencia de su cara amañada y buena, hay un deseo malo de retenerlo todavía junto a mi vida. ¡Cuándo será, Dios mío, un día sin nieblas, sin nubes de duda, un día en que nazca con el valor definitivo de buscar mi verdad!



DEL DIARIO DE JORGE

Esta entrevista con Ethel me ha destrozado el alma. No será nunca mía; su incertidumbre me apena y me mata. Algo me dice que desde su piedad hay una causa que se me escurre de mis manos, creo que alguien se ha cruzado en nuestro camino. ¡Ah, el día en que se dé cuenta de mi amor, en que se vayan acabando sus rebeldías! ¿Y qué hacer para conseguirlo? Verla, verla siempre, oírla siempre, tenerla a la altura de los labios. ¡Pobre noviecita indecisa y buena que ha de venir en una hora, doblada y vencida a cobjarse en mi amor!



só un buen rato repitiéndolo mentalmente: "Cangrejal, Cangrejal, Cangrejal..."

"Pues me estableceré ahí — se dijo, resuelto. — Iniciaré ahí una nueva etapa de mi vida, con otro nombre. Y no volveré más a esta Babel, que no otra cosa es la ciudad, en la cual no se es feliz nunca. ¡Ah, qué ganas tengo de liberarme de esta vida; de purificarme!"

Y una mañana, a la llegada del tren

prestigio entre sus contertulios, y tenía, además, la virtud de entretener a todos con el relato de unas aventuras imaginarias, que eran las suyas propias.

Y algo insospechado por él hasta ese momento vino a colmar su vida de la única felicidad que no había gozado todavía. Acabó por enamorarse ciegamente de la hija del delegado municipal, una muchacha de escasas luces, pero hermosa y llena de las mejores cualidades; y tras un breve idilio, a la

sombra de los árboles, sin más testigos que el cielo, se casó con ella.

Su vida matrimonial se deslizaba como sobre rieles. Al amor de su esposa habíase unido el afecto de todos los habitantes de Cangrejal. Antonio Arévalo, como se llamaba ahora, era otro hombre muy distinto de aquel Anselmo Famillá que se había complacido en sembrar a su paso el mal, deleitándose en los frutos que iba dando su nefasta siembra. Y renegaba con toda su alma de aquel Famillá ruin, que ni siquiera había tenido el valor de defenderse frente a aquel padre justamente encolerizado por la trágica muerte de su hija.

Recorría diariamente los periódicos de la capital, y se sentía complacido de hallar de cuando en cuando notas y artículos referentes a su obra y en particular a su silencio, que no se lo justificaban ni se lo explicaban.

“¿Qué se ha hecho Famillá? — preguntaba un comentarista. — Ha desaparecido de los círculos que frecuentaba. No se tienen noticias de su existencia. ¿Habrá muerto por ahí, lejos, asesinado? ¿Se habrá suicidado? Es brutal suponer uno de estos dos epílogos a su vida, pero ¿qué otro le corresponde? La obra que nos deja, demoledora, impía, será una eterna mancha negra sobre el panorama literario nacional; pero no en vano pasa el tiempo, cuyo dedo todo lo borra.”

Anselmo Famillá se reía de estos comentarios. Y hasta gozaba de que lo creyeran muerto. Aunque acariciaba el propósito de resucitar un día, en su lejana vejez, si llegaba a ella, en aquellos momentos no pensaba hacerlo. Fue aún más allá: cayó en la tentación de enviar a los periódicos de la capital una carta anónima en la que confirmaba su muerte.

Pero ¿será verdad que Dios castiga sin palo ni piedra? ¿Será verdad también que existe Dios? Un día Anselmo Famillá recibió en el corazón el golpe más terrible: un golpe que él mismo, al correr de los años, se aplicaba muy a pesar suyo.

Al entrar en el dormitorio, sobre la cama matrimonial halló un libro abierto. Al verlo, tuvo un presentimiento que le paralizó por un instante el corazón. Le vino a la memoria el suelto policial que el hombre desconocido le había dado a leer. Aquel libro — lo intuía — era suyo; acaso el más fatal de sus libros.

Lo tomó maquinalmente y posó la vista en la página abierta. Entonces, mientras todo su cuerpo temblaba como una rama sacudida por el vendaval, sus ojos desorbitados, brillantes por las lágrimas, leyeron lo siguiente: “El honor es un recurso de los cobardes. Después de haber gozado de todos los placeres de la vida, engaña a tu marido, y entonces gustarás el máximo placer.”

Tiró el libro y como un loco empezó a recorrer las habitaciones de la casa, llamando sin cesar:

— ¡Alicia! ¡Alicia! ¡Alicia!

Pero nadie respondió a su angustioso llamado.

Los animales...

(Continuación de la página 17)

Allí siguen el mismo proceso y se emplean para los mismos fines, extendiendo sus posibilidades de acción. Además, especialistas destacados realizan permanentemente penosos estudios para descubrir las fórmulas de las glándulas y establecer sus ventajas curativas.

¿Qué haríamos con esta magnífica industria si el Estado la vigilara con todo celo y la fomentara directamente para obtener la mayor cantidad de productos que pudieran venderse a precios más bajos y cuya adquisición fuera menos onerosa, exportando el so-

brante? ¿Qué vigoroso impulso no se daría a este aspecto vital de la opoterapia con la ayuda eficaz del gobierno? ¿Puede dudarse de nuestra capacidad de abastecimiento, tal como se hace con nuestros cereales y nuestro ganado? ¿Y en qué forma el Estado defiende este aspecto? Será mejor silenciarlo.

Hace algún tiempo se hizo un convenio entre el departamento ejecutivo municipal y el Departamento Nacional de Higiene; éste obtiene las glándulas que necesita y hace sus preparados, entregándolos en cantidad suficiente para atender las necesidades de la Asistencia Pública y de los hospitales municipales. A cambio de ello, la Asistencia Pública provee al departamento de algodón, gasas y otros elementos sanitarios. El intercambio en este sentido pasa de 40.000 pesos mensuales, pero por informaciones recogidas en el madero sabemos que la repartición nacional se beneficia considerablemente con las glándulas, que deseca en sus laboratorios.

Y sobre una cuestión tan delicada y tan seria como la que nos ocupa, ¿estaría de más una legislación que contemplara la evolución de la opoterapia en nuestro país y amparara la nueva industria? No. El Estado, sus

cuerpos legislativos, deben estudiar el problema y decidir por leyes terminantes y categóricas la defensa y acrecentamiento de este proceso anexo al faenamiento de carnes. Reflexionen sobre ellos las autoridades y no perderán el tiempo.

Correo cinematográfico

(Continuación de la página 8)

es posible considerarla nada más que como un pasatiempo placentero, pues el grado de adelanto que ha alcanzado la habilidad para abrazar horizontes más amplios sin por ello despojarse de su calidad de “entretenimiento”. Uniendo ambas cualidades se obtendrá un cine que todos querrán ver, porque será la más clara representación de un axioma muy viejo: enseñar deleitando.

También se refiere el público argentino a las películas de guerra, para decir que éstas no deben ser realizadas para demostrar al espectador los grandes adelantos técnicos en todos los órdenes obtenidos por la cinematografía, sino para algo más humano, más grande y más noble: para enseñarle los horrores de esa guerra, la miseria de los hombres en lucha y el terror de una bala sembrando la muerte por los campos.

Y como la índole de la pregunta formulada lo permita, se refirió el público argentino a los films que, lejos de educar, corrompen la moral del espectador, haciendo que en su cerebro germinen ideas impuras. Los niños, que son nuestro mañana, aprenden cosas que le hacen mucho mal. Y los adultos perfeccionan sus conocimientos desdichados en la contemplación de ejemplos tan refinados como dañinos. Como método de enseñanza, el cine es mucho más eficaz que el libro o que la lección verbal. ¿Por qué, entonces, no habremos de utilizarlo como arma de combate contra la ignorancia del mundo? Su poder de inspiración es incalculable, porque su técnica y su arte alcanzaron un grado muy alto. Acaso, ¿por qué no?, le esté reservado al cine el máximo sitio como método instructivo para el hombre de mañana...

Tales son, a grandes rasgos, las finalidades a que el público argentino llegó ante nuestra primera pregunta. Su palabra, llena de cordura, evidencia una perfecta visión del futuro. Puede decirse que al espectador nacional no le preocupa el hoy, sino el mañana. Y para ese mañana quiere y exige un cine que enseñe, que deleite, que inspire nobles ideales y que contribuya al fortalecimiento de la paz y el amor entre los hombres. Tal es el primer mensaje que “Mundo Argentino” lleva estampado en sus páginas para que Hollywood entero lo conozca, lo estudie y sepa que estas pocas palabras representan la síntesis de un deseo que alcanza a toda una nación.



a quien lo pida este librito interesante que tiene por objeto ilustrar a la mujer respecto a los males que la amenazan para que sepa prevenirlos, evitando los trastornos graves a que pueden conducir en tan seria cuestión la negligencia o la falta de conocimientos.

“SALUD FEMENINA” está escrito en un lenguaje tan claro y sencillo que puede entenderlo cualquier persona.

Pídale hoy mismo a

PRODUCTOS
Lysoform

“Productos Lysoform” — Guardia Vieja 4439 — Buenos Aires

Sírvanse enviarme gratis y libre de gastos el libro “SALUD FEMENINA”

Nombre y apellido

Dirección

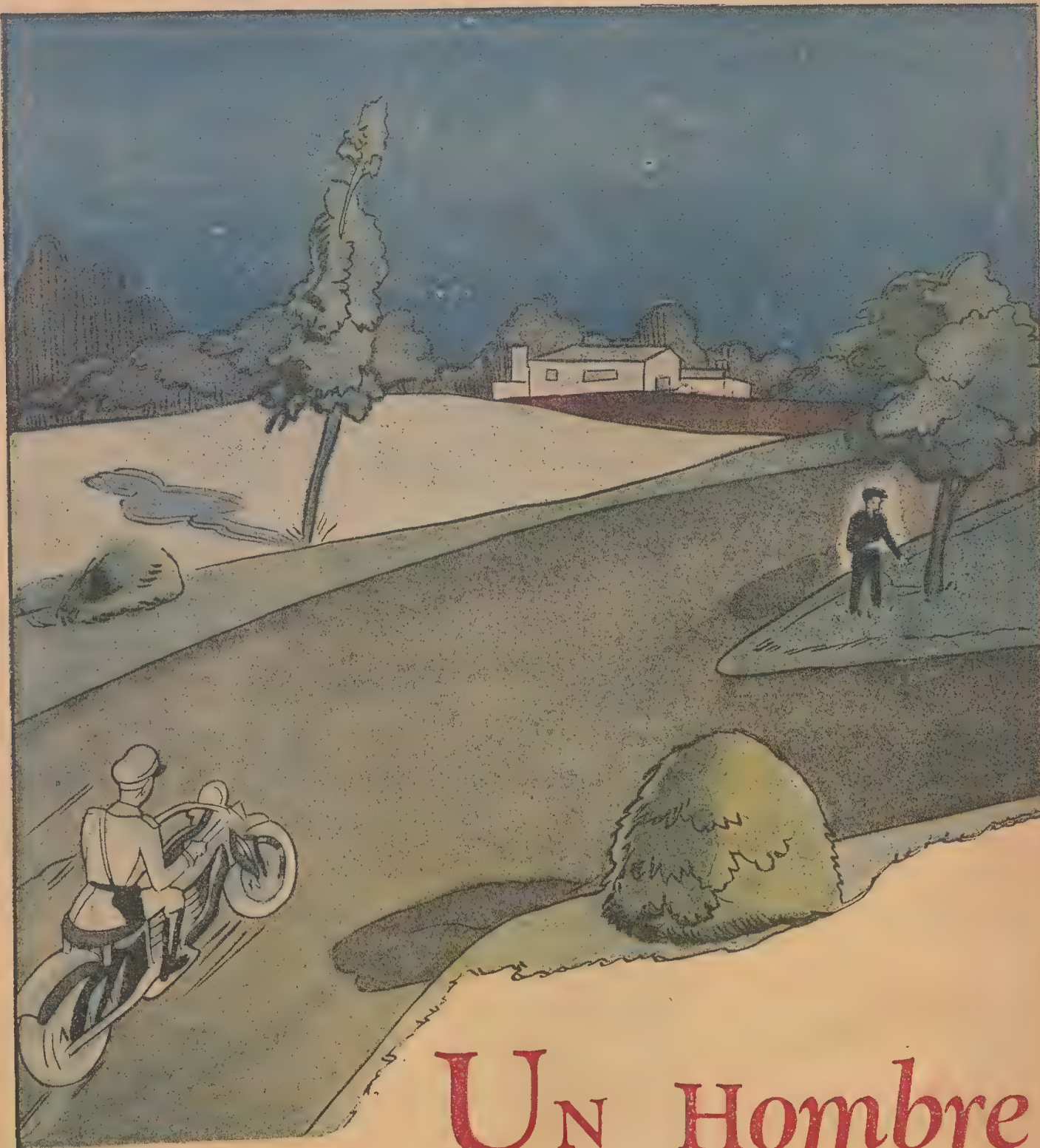
Localidad

F. C. (Escribase claro) H.

EL NUEVO FOLLETIN DE "MUNDO ARGENTINO"

POR

K. S. DAIGER



UN Hombre

I

EN la curva de la carretera que conduce a Towson, casi frente al corto camino que da acceso a la casa de Randolpho Paige, detuvo su motocicleta un oficial de la policía caminera del estado de Maryland.

La vieja casa del anciano coronel Arturo Paige y el grupo de chalets modernos que había hecho construir para sus hijos, se bañaban en el suave resplandor de la luna. Más allá de los jardines y los huertos, en dirección a Baltimore, brillaba la cinta de nácar del río Gunpowder.

Los ojos del policía vagaban tristemente por sobre el glorioso panorama que se ofrecía a su vista; pero su espíritu no estaba absorbido en la contemplación de las bellezas del paisaje.

El oficial era el joven Ricardo Carroll, ex alumno de la Universidad de Cornell, pero a la sazón subordinado al Departamento de Policía de Baltimore. Apenas graduado, tres meses atrás, y obedeciendo a una ambición acariciada desde la infancia, se había propuesto seguir la carrera de detective. Y aunque su padre era gerente de uno de los más fuertes bancos de Ohio, Carroll, desdeñando la idea

de estudiar por correspondencia o de ingresar en una escuela especial, había querido iniciar su práctica como simple agente de patrulla en Baltimore.

Su exceso de entusiasmo le ocasionó desde el principio graves trastornos. A poco de entrar en la repartición, tuvo la desgracia de aprehender a un conocido delincuente cuya captura, si bien recomendada, la policía iba aplazando por confiar en que la libertad del sujeto podía ser útil en el esclarecimiento de cierto crimen.

No mucho después de este percance, que causó la indignación del jefe de policía, le ocurrió otro mayor. Un tal Carey, apresado a raíz del asalto a un banco, escapó de la cárcel. En realidad, fué el jefe quien discurrió facilitar su fuga, a fin de que le sirviera de señuelo para cazar al resto de la banda. Carroll no lo sabía. Creyó realizar una hazaña descubriendo el paradero del fugitivo. Y cuando se presentó en el departamento conduciendo detenido a Carey, el jefe, en lugar de felicitarlo, le aplicó un severo castigo: treinta días sin goce de sueldo y traslado a prestar servicio en la policía caminera de los alrededores de Towson.

Por eso estaba allí esa noche, meditando con tristeza en su poca suerte y calculando

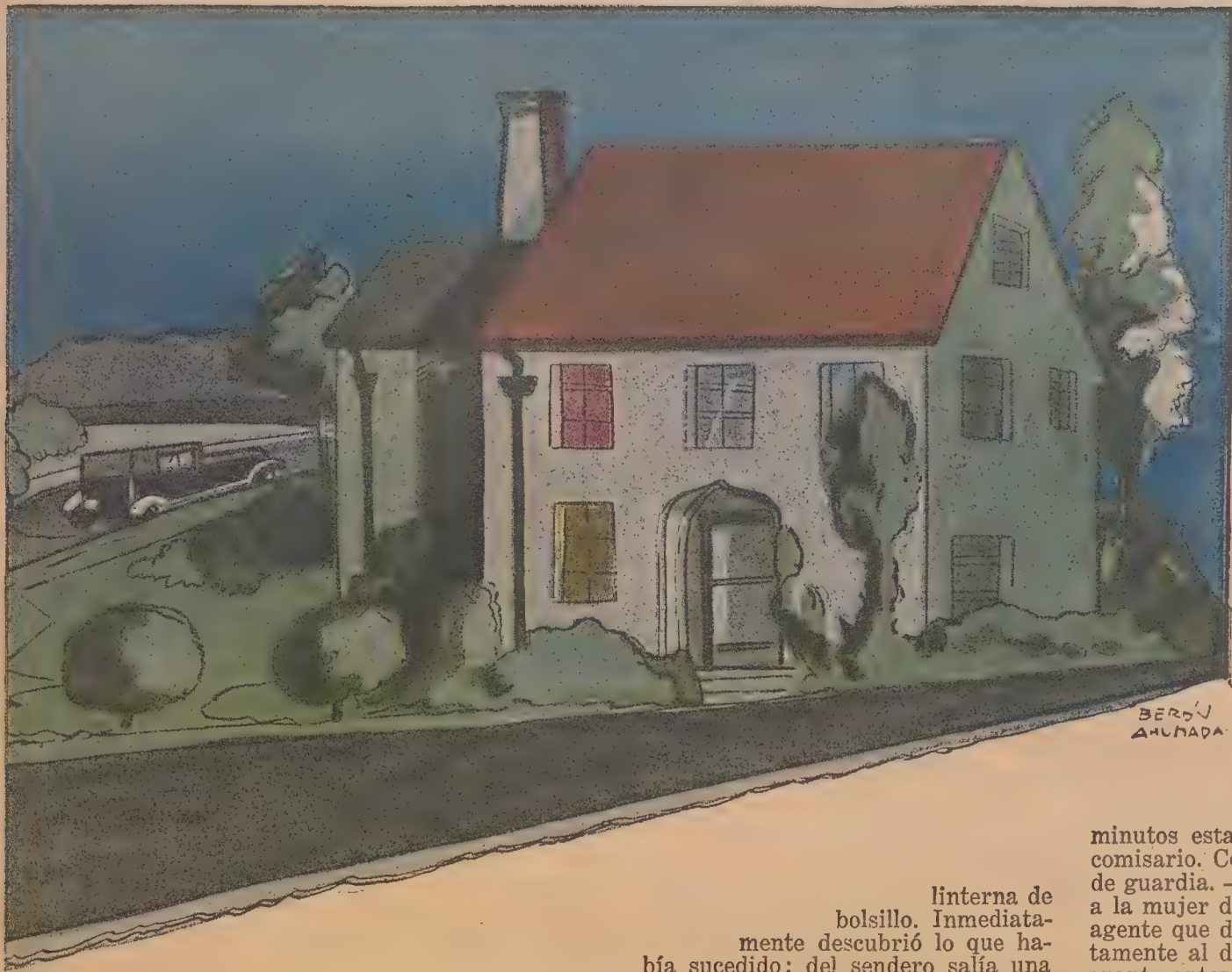
con desaliento que aún le quedaban seis días para volver a Baltimore.

La mansión del coronel Paige estaba completamente a oscuras, lo mismo que los chalets de sus hijos Juan y Rogelio. Ninguno de los tres vivía en Towson durante esa época del año. Hallábanse en Inglaterra, pues por nada del mundo habrían faltado a las carreras de otoño.

Únicamente había luz en la casita de Randolpho Paige. Carroll veía el suave resplandor de la ventana del vestíbulo, en la planta baja, y distinguía claramente la luz rojiza de una lámpara en una habitación del piso alto que suponía fuera la de Sonia, la joven esposa de Randolpho.

Conocía perfectamente a la señora de Paige. Era una joven inglesa, bonita y simpática, a la que concedía el privilegio de violar las leyes del tráfico. Carroll la había visto pasar docenas de veces en su coche, corriendo desenfrenadamente entre una nube de polvo. Y cada vez había detenido su motocicleta al borde del camino para dejarla dominar la carretera, limitándose a retribuir con una inclinación

Dibujo de



de cabeza
el amistoso saludo
de su mano.

También la había visto muchas mañanas, jinete en un hermoso caballo negro, suelta al viento la cabellera de oro rojizo. La bella amazona tenía siempre una palabra amable para él, una frase de saludo, formal y seria, un breve comentario sobre asuntos triviales, pero avalorados por la encantadora

EN EL Sendero

sonrisa que brillaba en sus ojos azules y en sus labios de grana.

Fué en ese preciso momento, en medio de tan agradables reflexiones, cuando el oficial Carroll vio a un hombre que salía del estrecho sendero que corre paralelamente al camino de acceso a la casa de Sonia. Era de elevada estatura, pero tan manifiestamente cargado de espaldas, que hacía la impresión de que caminase reflexionando, con los ojos clavados en el suelo. Nada había en él que pudiera atraer la atención de Carroll, salvo lo avanzado de la hora. Su apariencia, en efecto, hasta donde podía juzgarse a la claridad de la luna y a la distancia de unos cuarenta metros que los separaba, era la de un respetable caballero.

En cuanto Carroll le dió la voz de alto, el hombre desapareció. Ni avanzó ni retrocedió; durante un segundo había estado ante su vista y al siguiente ya no estaba más. Fué como si se lo hubiese tragado la tierra.

Carroll decidió investigar. Llevó su moto al costado del camino, desmontó y se introdujo en el sendero, iluminándolo con su poderosa

linterna de bolsillo. Inmediatamente descubrió lo que había sucedido: del sendero salía una ramificación más angosta aún, que corría en dirección a Towson para desembocar en la carretera principal, más allá de la curva. Pero antes de que hubiese podido alcanzar el extremo, oyó poner en marcha el motor de un automóvil. Evidentemente, el hombre había caminado a toda prisa hacia su coche, estacionado en el camino de Towson, y en ese momento corría en dirección a la ciudad. ¿Qué hacer? ¿Debería seguirlo para exigirle sus documentos de identidad? Carroll recorrió los alrededores con la mirada. Todo estaba tranquilo. No sólo había luces en la casa de Randolpho Paige, sino también en la de los Phelps y, más lejos aún, en la residencia de los Handy, sobre la loma.

El hombre que había estacionado su coche en la carretera y huído tan prestamente al recibir la voz de alto era, sin duda, sospechoso. Pero ¿sospechoso de qué? Las dos de la madrugada no es una hora demasiado anormal para la gente de sociedad. ¿No residiría en una aventura sentimental todo el misterio? En ese caso — pensaba Carroll — no valía la pena exponer una vez más su carrera molestando a ese caballero trasnochador que podía tener influencia bastante para hacerle aplicar un nuevo castigo.

Carroll montó, pues, en su máquina y se encaminó lentamente hacia Towson, deteniéndose aquí y allá, sin hallar rastros del enigmático automóvil. En el trayecto se cruzó con el coche de la policía, al que vio pasar por su lado como una exhalación, sin sospechar siquiera que acababa de incurrir en el tercer gran error por no haber corrido en seguimiento del misterioso hombre del sendero.

En efecto, apenas un cuarto de hora después de que Carroll se alejara del chalet de Paige, el comisario de Towson recibió un urgente llamado telefónico. El hombre que hablaba parecía tan asustado y la voz le temblaba de tal modo, que el comisario pudo a duras

penas comprender lo que le decía.

—¿La comisaría de Towson?... ¡Por el amor de Dios, necesito un médico en seguida! Soy Randolpho Paige, señor. ¡Han asesinado a mi esposa! ¡Por favor, que venga pronto el médico!...

—No se desespere, señor Paige. Dentro de diez minutos estaremos con usted — contestó el comisario. Colgó el tubo y corrió a la oficina de guardia. — ¡Riely, parece que han matado a la mujer de Randolpho Paige! — gritó a un agente que dormitaba. — Telefóneee inmediatamente al doctor Warner y dígame que vaya cuanto antes. Biggs y usted, Henderson, vengán conmigo.

Diez minutos más tarde, el comisario Morris y sus dos subordinados entraban en el chalet de Randolpho Paige. Este, blanco como un espectro, los aguardaba en el vestíbulo.

—¡Gracias a Dios que han llegado, señor Morris! — exclamó. — ¡Es algo espantoso! Subamos.

Sin preguntar nada, los tres hombres siguieron a Randolpho al piso alto y entraron en una pequeña habitación del frente de la casa.

Tendido en una "chaise-longue" estaba el cuerpo de la joven. Costaba reconocer, en el rostro cianótico y contraído por una mueca horrible, las bellas facciones de la señora de Paige.

—¿Cómo ha sido? — inquirió el comisario.

—No sé, señor Morris. Cuando hablé con usted acababa de llegar a casa. Encontré a mi esposa suspendida de la araña, colgada por el cuello con ese cordón de seda amarilla que pertenece a su propio vestido. Lo corté y...

El comisario advirtió entonces que, efectivamente, de la araña pendía aún un trozo de la delgada cuerda y que debajo, en el suelo, había una silla volcada.

—Suicidio — murmuró.

En eso llegó el doctor Warner. Paige se precipitó a su encuentro, pidiéndole entre sollozos que salvase a su mujer. Pero el médico no necesitó más de un minuto para comprender que Sonia estaba muerta.

—¡Oh, Dios mío! — murmuró entonces Randolpho Paige. — ¿Quién puede habertla matado, si todo el mundo la quería? ¿Quién puede ser el asesino de mi pobrecita Sonia?

Mientras Paige lloraba sobre el cadáver, el comisario ordenó en voz baja a uno de los agentes que diese un vistazo a la planta baja del chalet. Luego, con un movimiento de cabeza, hizo señas al doctor para que se aproximase.

Cuchicheando junto a la ventana, explicó al médico lo que sabía.

—De todos modos — dijo finalmente, — conviene asegurarse de que no ha habido cri-

Ahora hay un modo rápido de Blanquear y Embellecer los Dientes Manchados

Con razón Lupe no atrae a los hombres. Tiene los dientes muy manchados. ¿Qué falta le hace KOLYNOS!



Pero esto es increíble. KOLYNOS me ha blanqueado los dientes, de la noche a la mañana.

¡Lupe, tienes la sonrisa más seductiva y los dientes más blancos que he visto! Estás encantadora.



Kolynos quita las manchas amarillentas, e inmediatamente blanquea y embellece los dientes de modo increíble. ¡Cerciórese usted!

Ahora todo el mundo puede tener dientes blancos y una sonrisa seductiva. Todo lo que usted necesita es usar Kolynos al levantarse y al acostarse. Y pronto se convencerá de que blanquea y pule la dentadura como ningún dentífrico ordinario.

La eficacia de Kolynos se debe a que contiene ciertos ingredientes importantes que no se encuentran en las pastas dentales ordinarias. Al limpiar y pulir los dientes destruye los millones de gérmenes que se

reúnen en la dentadura, manchándola y robándole su atractivo.

Por eso Kolynos posee una rápida acción embellecedora, que millones de personas aseguran ofrece el medio más sencillo y más seguro de blanquear y pulir los dientes, al instante.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

LEA TODOS LOS VIERNES

"EL HOGAR"

LA REVISTA PARA LAS FAMILIAS



Enfermedades de la PIEL

ECZEMAS (secos o húmedos), COMEZÓN, toda clase de GRANOS, SARPULLIDO, ACNE u otras afecciones rebeldes desaparecen con "ECZEMOSALVA". Compruebe esta maravilla de la ciencia moderna. "ECZEMOSALVA", tamaño chico o grande, se vende en todas las farmacias del país. No admita vulgares imitaciones, exija únicamente:

ECZEMOSALVA



Pecas

Cutis manchado, Paños, Puntos Negros, Barritos, limpia rápidamente la moderna y económica Crema medicinal PECOL. En farmacias a \$ 1.50 el Pote.
Distribuidores de "ECZEMOSALVA" y "PECOL":
Laboratorios Wosco — Entre Ríos N° 1907 — Rosario

men. ¿Quiere usted tener la bondad de practicar un examen lo más minucioso posible?

—Randolfo — le rogó el médico, poniéndole una mano sobre el hombro, — necesito estar solo con Sonia un momento. Baje a la biblioteca y espéreme allí.

Paige abandonó silenciosamente la habitación.

—No ha habido crimen — declaró el médico al señor Morris cuando terminó su examen. — No tengo la menor duda de que se trata de un suicidio. Y lo más triste del caso es que esta joven iba a ser madre dentro de tres o cuatro meses. Bajaré a decirle a Randolfo.

Biggs, que había estado recorriendo el piso bajo, entró en ese instante para informar al comisario que todo estaba en orden, las puertas y ventanas cerradas, y que no había señales de que faltase nada.

—También aquí — dijo el comisario, — fuera de esa silla, todo está en orden... ¡Hola! ¿Y esto?

Al acercarse al cuerpo de Sonia su mirada descubrió, entre los pliegues del batón de seda, un magnífico "pendantif" de diamantes y perlas.

—Usted tiene razón, doctor. Se trata de un suicidio. Ningún ladrón habría pasado por alto semejante joya.

—Voy a hablar con Randolfo, comisario. ¡Pobre muchacho! — exclamó el médico, que conocía a los Paige hacía muchos años. — El cree que Sonia ha sido asesinada. Cuando sepa que se ha suicidado sufrirá un golpe doblemente terrible.

—En cuanto usted termine con Paige, necesitaré hablar con él para interrogarlo. Tengo que redactar un informe y avisar al Coroner. Entretanto, nosotros trabajaremos aquí arriba. Tal vez la señora haya dejado algún papel escrito. Lo buscaremos.

El doctor Warner descendió la escalera y entró en la biblioteca, donde Randolfo Paige, con el rostro oculto entre las manos, lo estaba aguardando.

II

El matrimonio Paige había llevado la existencia propia de los de la elevada posición social a que pertenecía. Sonia y Randolfo se habían casado tres años antes. Aparentemente, sus vidas parecían armoniosas y felices; pero nadie ignoraba que Randolfo no había abandonado sus costumbres de soltero. Y aunque nunca pudo hablarse de escándalo, era cosa frecuente hallar a Randolfo Paige en algún discutible club nocturno y en alguna compañía aun más discutible.

La pareja habitaba un chalet que el coronel Paige había hecho construir para ella como regalo de bodas. En cuanto a dinero, tenían muy poco: Sonia, ninguno, y Randolfo, solamente el que ganaba en la casa bancaria de su padre. Algún día, cuando el anciano coronel muriese — pasaba ya de los ochenta, — Randolfo Paige sería rico; mas por entonces le resultaba bastante difícil vivir en la forma en que vivían y mantener la posición social a la que ambos estaban acostumbrados.

Tal fue lo que Randolfo Paige explicó al Coroner de Baltimore en la mañana siguiente a la muerte de su esposa. No aportó nuevos puntos de vista para juzgar la tragedia y robusteció las conclusiones a que habían llegado el médico y el comisario.

A las dos y cuarto de la madrugada — según su declaración — Randolfo llegó a la casa en su automóvil. Dejó a éste en el garage y entró en el chalet utilizando su llave, porque la puerta de acceso estaba cerrada.

Había estado en Washington por cuestiones de negocios. Previendo que regresaría a una hora avanzada, y sabiendo que el ama de llaves estaba con

licencia, telegrafió a su esposa por la tarde, a fin de que no estuviese inquieta. Al volver, comprobó con agrado que Sonia lo aguardaba, pues había luz en su pequeño "budoir" del piso alto. También estaba encendida la lámpara del vestíbulo, en la planta baja.

Desde abajo llamó a su esposa, pero no obtuvo respuesta. Entonces subió. La puerta del "budoir" estaba cerrada. Antes de abrirla, temiendo que Sonia se hubiese dormido y pudiera sobresaltarse al oírlo, la volvió a llamar. Silencio. Entró en el cuarto y se presentó ante su vista el horrendo espectáculo: el cuerpo de su mujer se balanceaba en el extremo de un cordón amarillo sujeto a la araña. Sonia llevaba un batón de seda amarillo y era precisamente el cordón de su talle el que había utilizado para realizar su propósito. Sobre su pecho brillaba un hermoso "pendantif" que había pertenecido a la zarina de Rusia y que había sido regalado a la señora de Paige por su padre. A sus pies había una silla volcada.

Con una sangre fría que resultaba admirable en semejantes circunstancias, Randolfo Paige extrajo de su bolsillo un cortaplumas, cortó la cuerda y depositó el cuerpo de su esposa en un sofá. En seguida corrió al teléfono y pidió auxilio a la comisaría de Towson.

Después de escuchar esta narración, de examinar el cadáver y de asegurarse por sí mismo de que no había habido ni asalto ni robo, el Coroner anunció que pronunciaría un veredicto de suicidio. Llamó, además, a un fotógrafo profesional de Towson y le hizo tomar una vista del cuarto y otra del cadáver.

Randolfo Paige, casi enloquecido por su pena, cerró la casa y se instaló en un hotel de Baltimore. El cuerpo de Sonia fue trasladado a un establecimiento de Towson que iba a hacerse cargo de todo lo necesario para el sepelio.

El caso habría terminado aquí, a no ser por el oficial Carroll. Este, recordando al misterioso hombre del sendero que había visto la pasada noche, aproximadamente en el momento de la muerte de Sonia (el médico informó que no había fallecido más de una hora antes de haber examinado el cadáver), resolvió apersonarse al señor Anderson, jefe de policía de Baltimore.

—No veo nada de extraordinario en lo que usted me cuenta — le dijo el jefe después de escucharlo pacientemente. — Las dos de la madrugada no es una hora del otro mundo, amiguito. Millares de personas están fuera de su casa hasta más tarde. No es improbable que su hombre volviese de visitar a su novia, a alguna mujer de la servidumbre de una de las mansiones que hay en el lugar... En fin, hablele del asunto al comisario Morris; puede ser que él se sienta inclinado a investigar el caso.

—Estoy absolutamente convencido, señor Anderson, de que la señora de Paige no se ha suicidado. No era mujer para eso: tenía demasiado coraje. ¿Sabemos, acaso, si no la ha matado el marido?... Convendría investigar las andanzas de Randolfo Paige fuera de su casa...

—Lo que convendría, joven Carroll, es que se dejase de crear misterios donde no los hay. El Coroner ha dado ya su veredicto de suicidio. Basta, entonces. ¡No nos complique la vida, por favor! Ya nos ha traído suficientes dolores de cabeza su exceso de celo...

—Permítame decirle que esta vez está usted en un error, señor Anderson. Creo que debemos buscar a ese hombre. Si no tiene nada que hacer en el asunto, no tendrá inconveniente en presentarse y declararlo.

—Además — dijo el jefe impacientándose y poniéndose de pie, — usted

(Continúa en la página 57)

El buen humor en nuestros teatros

(DE LOS ULTIMOS ESTRENOS)

Apuntes de nuestro dibujante GINZO



MARTINIANO (L. Zárate.) — E díjame: ¿estas islas pintadas en amarillo cómo se llaman?...

ANIBAL (F. Parravicini.) — ¡Por el color deben ser las islas Canarias!...

De "REFORMATORIO DE SENORITAS", éxito del teatro la Opera.

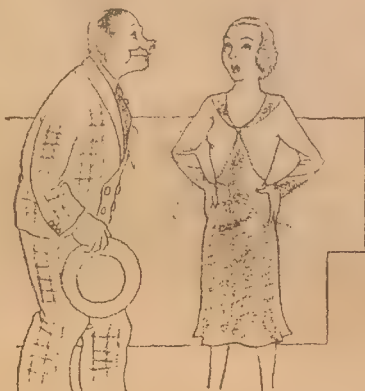


BONALDI (M. Ruggero.) — Che, Hércules, te olvidabas de llevar esto... De "CASCABELES EN EL PUEBLO", éxito del teatro Astral.



JACINTO (A. Gandía.) — ...el aparato de radio lo quiero para aquí, para la oficina, que es donde me sobra tiempo!...

De "MI CHICA", éxito del teatro Apolo.



TONA (P. Singerman.) — Pronto vamos a heredar una millonada y daremos la vuelta al mundo...

VILLADIEGOS (J. Olarra.) — ¿En el Graf Zeppelin?...

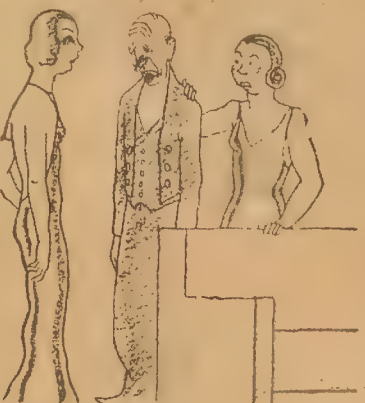
De "¡ME ALEGRO DE HABER NACIDO!", éxito del teatro Ateneo.



EL TIGRE (Todoro.) — ¿Ez que eztá ustez bailando de miedo?...

EL MATRERO (Ruggero.) — ¡Me estoy cansando pa darte ventaja!...

De "CASCABELES EN EL PUEBLO", éxito del teatro Astral.



ALICIA (I. Figlioli.) — ¿Por qué llorás, Diego?...

DIEGO (A. Zama.) — ¡Mi mujer se ha fugado con un guitarrero!... ¿En qué estaría pensando esa desdichada?...

TONA (P. Singerman.) — ¡Pues pensaría que "otra cosa es con guitarra"!...

De "¡ME ALEGRO DE HABER NACIDO!", éxito del teatro Ateneo.

TOS



Pastillas del Dr. Andreu

SURJA VD. POR SUS PROPIAS FUERZAS

No permita que la falta de un pequeño esfuerzo de su parte le cierre las puertas del éxito y de la fortuna. Una hora de dedicación y estudio bien encaminado lo llevará adelante.

Pida ahora mismo GRATIS nuestra

GUIA DEL EXITO

que le explicará cómo en su propia casa, aprovechando los momentos libres, cómodamente podrá en pocos meses aumentar su capacidad, estudiando el curso de su agrado y mejorar sus perspectivas.

La enseñanza de los cursos se halla garantizada por la Dirección de un Profesorado de Catedráticos Nacionales y Profesionales Universitarios.

SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO

CURSOS QUE ENSEÑAMOS

ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Cajas y Empleado de Comercio.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRICIDAD: Mecánico de Automóviles, Id. Aviones, Técnico Mecánico, Tornero. INGENIERIA: Mecánica, Electricidad y Ferrocarriles.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y Publicidad, Eficiencia General, Profesora de Corte y Confección, Dep. Idóneo de Farmacia y Química Industrial, Industria Jabonera y Enología.

CURSOS DE DIBUJO EN GENERAL Y MATERIAS ESPECIALES A ELECCION

Más aún, 50 cursos diversos

SERIEDAD ABSOLUTA

Se necesitan Representantes para el interior.

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio: un Diccionario de 800 páginas, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso



ATENEOTECNICOY COMERCIAL

ENSEÑANZA POR CORREO

EDIFICIO "LA SUDAMERICA" 25 de Mayo 267 — Bs. Bs.

Nombre

Calle o Dirección

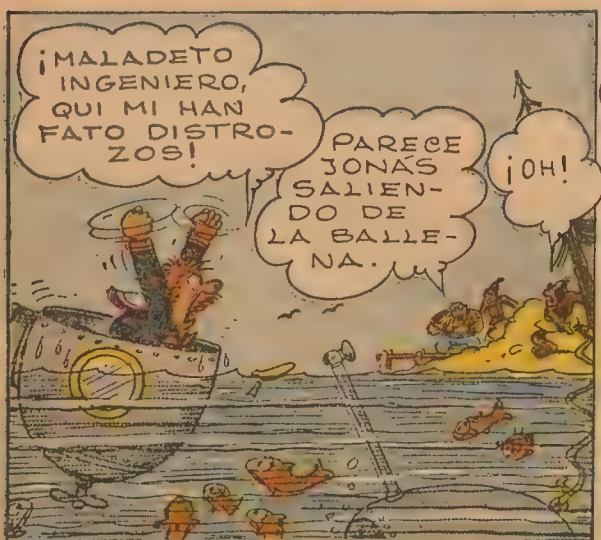
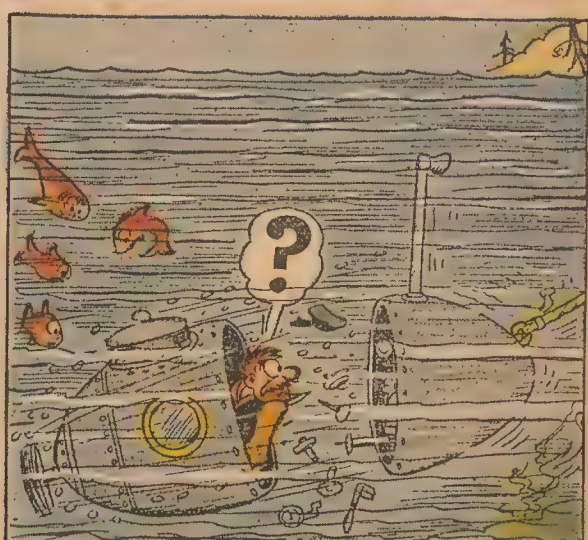
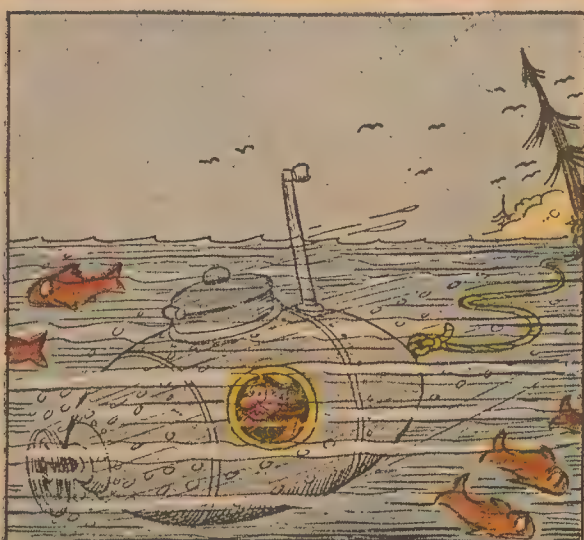
Localidad

Curso elegido

M.A. 40

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR





Siempre listos

para servirlos rápida y cómodamente, en todas las circunstancias.

Los aperitivos individuales

CAMPARI-SODA,

VERMUCAMP Y

VERMUFER.

se prestan admirablemente para la cumplimentación, por estar embotellados en elegantes botellitas conteniendo un aperitivo para cada persona.

La comodidad, unida a la pureza de los aperitivos individuales, han hecho que éstos se consideren ya indispensables:

PARA REUNIONES IMPROVISADAS,

PIC-NICS Y EXCURSIONES,

CASAMIENTOS Y BAUTIZOS,

FIESTAS FAMILIARES Y SOCIALES,

CLUBS CULTURALES Y RECREATIVOS,

ESTANCIAS Y LUGARES DE VERaneo,

CUMPLIMENTACION A LOS DIRECTORES Y

ACCIONISTAS EN LAS REUNIONES Y ASAMBLEAS.

Tener que preparar los aperitivos en la forma usual, resulta muy molesto, especialmente cuando se trata de convidar a muchas personas reunidas.

Próvéase Vd. de aperitivos individuales para cuando los necesite.

UN APERITIVO EN CADA BOTELLA, CON SU DOSIS EXACTA DE SODA

CAMPARI-SODA

Bitter Campari con soda
para el gusto argentino

VERMUCAMP

Vermouth, con Bitter
Campari y soda

VERMUFER

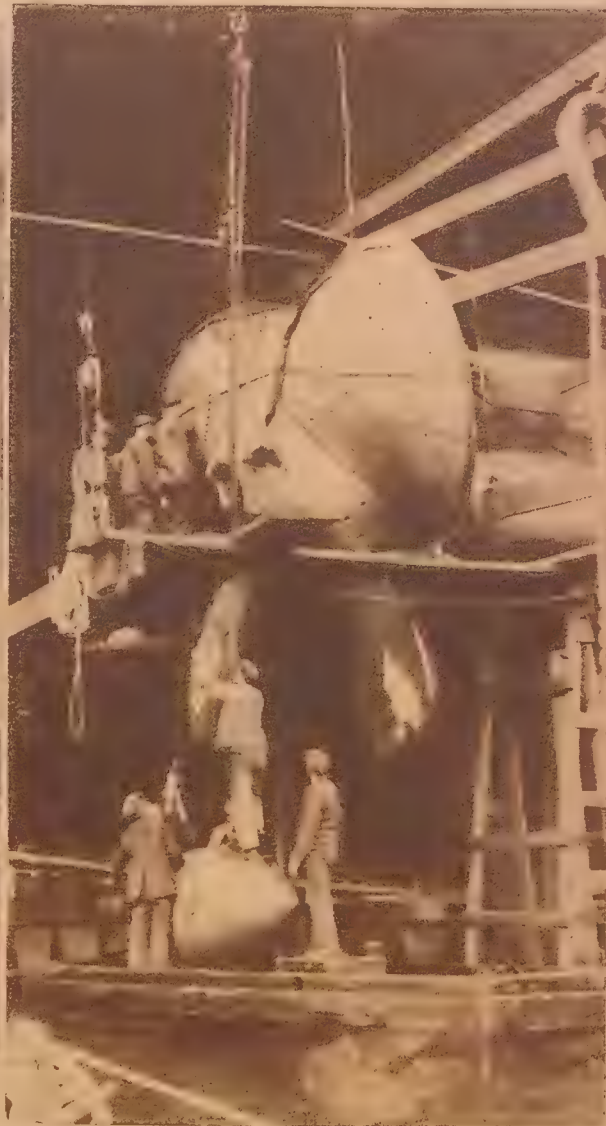
Vermouth, con Fernet
u soda

Pídalos en despensas y almacenes o a
MERELLO HNOS.-

Sarmiento 3469 - Bs. Aires

U-T-62-Mitre 4186

Será inglés EL BUQUE más grande del MUNDO



Vista aérea de Clydebank, donde será botado el buque, verdadera maravilla por su lujo y sus dimensiones, de la marina mercante. Cuando el "Cunarder 534" entre en contacto con el agua, calcúlase que provocará una ola que se elevará a tres metros de altura.

He aquí una de las hélices del "Cunarder 534" en el momento de ser fijada. Su peso es de treinta y cinco toneladas y ha costado siete mil libras esterlinas.



Vista del "Cunarder 534", el más grande, lujoso y rápido buque mercante del mundo. Su botadura tendrá lugar este mes y será auspiciada con la presencia de S. M. la reina de Inglaterra.

Magnífica foto tomada en los astilleros de Clydebank donde fué construido el gigantesco "Cunarder 534". Un grupo de obreros, terminadas sus difíciles tareas, regresan contentos al hogar.

Festejando un aniversario



Cabecera de la mesa durante el banquete con que fueron agasajados los directores de L R 9, Radio Fénix, en ocasión de cumplirse el primer aniversario de los nuevos programas de esa broadcasting. Aparecen, de izquierda a derecha, don Enrique del Ponte, director artístico de Radio Fénix, Esmeralda Ballester, recitadora, Julián Lebel, comentarista de la estación, que ofreció el acto con la palabra fácil y culta que le conocen sus oyentes, y don Gregorio Echavarría, concesionario de la onda.



Julián Lebel al ofrecer la demostración hizo gala de sus virtudes de charlista documentado y ameno, que tantos prestigios y simpatías le han conquistado en el transitado mundo radiotelefónico.



Uno de los sectores de la mesa en que se reunieron los colaboradores y anunciantes de L R 9 para celebrar el primer aniversario de su nuevo funcionamiento.



Un aspecto de la demostración de que fueron objeto los directores de los nuevos programas de L R 9, Radio Fénix, señores Carlos Ibáñez, Guillermo del Ponte, Carlos Etcheto y Alfredo Gregorio.

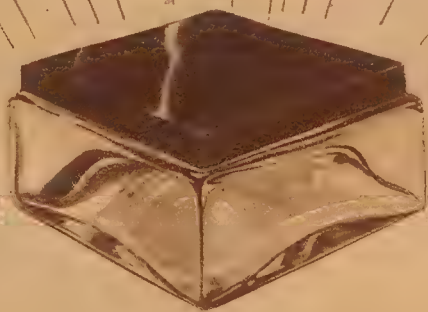
"SECRETO de FLORES"

brinda
a Vd. un

doble

REGALO

y para su toilette



GRATIS

por cada seis tapas de las cajas de polvo "SECRETO de FLORES", obtendrá una lindísima polvera, regalo de calidad y del mejor buen gusto.

Aproveche esta ventajosísima oferta sin precedentes. No compre polvos inferiores. Pida en todas las tiendas y perfumerías



para su cara...



El finísimo Polvo de Arroz
"SECRETO de FLORES"

refrescará y suavizará su cutis sin irritar y embellecerá los rasgos fisonómicos apagando brillos inoportunos, - porque es polvo de arroz y no talco, - matizando su cara con el tono que Vd. elija, desde el blanco hasta el "tostado mate de moda".

Deliciosamente perfumado al extracto "Secreto de Flores".

Caja grande \$ 1.50 Caja mediana \$ 0.70

En los tonos: Blanco, Rachel claro y oscuro, Ocre, Mandarina, Geranio oro, Rosa hindú y Noche Malva.

POLVO DE ARROZ

SECRETO de FLORES

CUYO USO DEBE Vd. OCULTAR A SUS RIVALES.

Una verbena en honor de ANTONIA MERCÉ



He aquí a Antonia Mercé (La Argentina) y la actriz Lola Membrives, dos glorias del arte español, que nacieron en este Buenos Aires, al que llegan cada vez con el mismo cariño y donde se las quiere y se las aplaude con el fervor que inspira su brillante actuación en el teatro, del que son estrellas de primera magnitud.



Rita Montaner, la artista cubana que nos visita, aparece aquí tomada del brazo del actor Valeriano León, durante la clásica verbena que tuvo lugar en el teatro Avenida, en la que se reunieron las figuras más difundidas de los distintos escenarios porteños.



Lucila Wells, que ha sido fotografiada entre los cronistas teatrales Agustín Remón e Ildefonso Rodríguez, es la nueva figura que a pedido de don Enrique Larreta ha sido contratada para desempeñar un papel señalado en su obra "Roma", que será dada a conocer en el teatro Argentino.



Rosita Rodrigo y Paquita Garzón se han ido a las manos y están a punto de despeinarse... Pero dos guardias civiles — los actores Porres y Alfayate — se encargan de separarlas, para impedir que se maltraten con las uñas, ya que aquellos no ignoran que entre ellas pueden utilizar otras armas.

Pablo Suero, el difundido cronista teatral, es muy aficionado a la buena música, y para probarlo ensaya sus aptitudes en el organillo. Lo hace tan bien, que la actriz Aurora Redondo brinda por sus futuros y ruidosos éxitos filarmónicos.

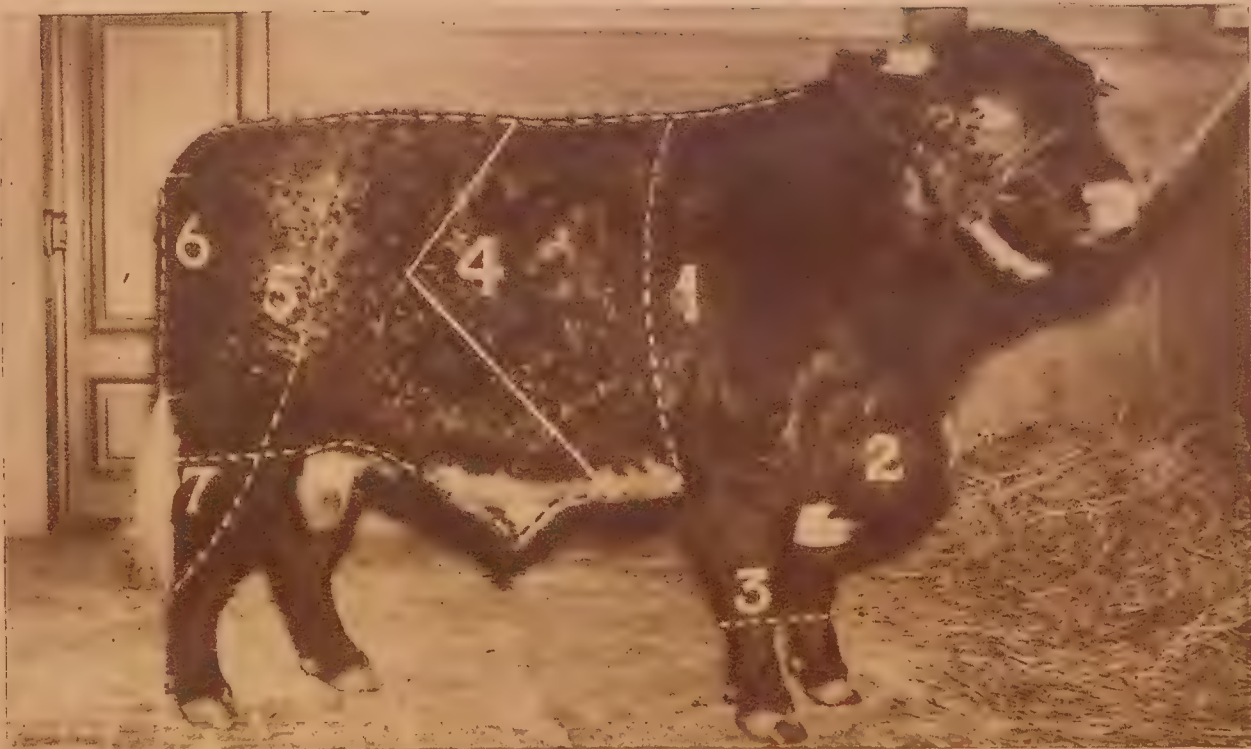
DOS CAMPEONES:

UN INGLÉS

y

UN CRIOLLO

La hermosa cabeza de Cruggleton Archaic, campeón inglés, vendido aquí en cuarenta mil pesos.



"Las Horquetas Harry 12", campeón criollo, tiene también una cabeza viril con todas las buenas características de la raza.

CADA año, en oportunidad del certamen ganadero que se realiza en la Exposición Rural de Palermo, se destaca el progreso alcanzado por nuestros criadores, que han llegado a un grado tal de perfección, que sus productos poco o nada tienen que envidiar a los muy completos que siguen. Llegando — aunque cada vez en menor escala — de las grandes cabañas inglesas. Aquí vemos frente a frente dos ejemplares de excepción: el declarado gran campeón "Las Horquetas Harry 12", nacido en el país el 21 de febrero de 1932 y "Cruggleton Archaic", nacido en Inglaterra el 26 de julio de 1932. Según puede verse por la fotografía que publicamos, tanto uno como otro pre-

He aquí las características salientes de ambos campeones, y en virtud de las cuales los dos magníficos ejemplares rivalizan en perfección anatómica. Conviene destacar, ante todo, la cabeza viril de los dos, con el ojo vivo y penetrante. Luego, las demás características catalogadas así: 1) gran profundidad en la paleta; 2) pecho abundante; 3) patas cortas y de gran hueso; 4) líneas superior e inferior, perfectas, de lomo ancho y derecho; 5) longitud de garrón al cuarto trasero; 6) longitud del cuarto posterior y 7) amplitud del cuarto posterior. Por último, llama la atención en ambos campeones la fuerte y armónica estructura de su conjunto. El que se ve en la foto superior es el inglés. El de abajo, el criollo.



sentan a los ojos del experto cualidades sobresalientes que hace de ambos futuros padres de cabaña, con todas las condiciones exigidas para producir a su vez grandes campeones. Como se sabe, el campeón argentino fué subastado en la suma de 44.000 pesos y adquirido por los señores Seré y Lacau, y el ejemplar inglés, que se remató un día antes, alcanzó la suma de 40.000 pesos, por el señor Guillermo Seré (hijo). Precios de excepción los dos, en las actuales circunstancias por que atraviesa nuestra ganadería. Por eso hemos creído de interés reflejar en esta página las figuras de ambos, a fin de que nuestros lectores puedan hacerse una idea de sus respectivas calidades.

LA VIDA SUNTUOSA DE UN TORO ARISTOCRATICO



1

El futuro campeón no nace en cuna de oro. Ve la primera luz en un potrero, como cualquier ternero plebeyo. El recién nacido aquí es objeto de un examen detenido. Si se comprueba que reúne desde el comienzo las características esenciales para ser más tarde un buen padre de cabaña, se le hace objeto de cuidados especiales. Por pronta providencia se le deja al aire libre, para que pueda saltar y brincar.



2

El ternero permanece al pie de la madre por espacio de tres meses y a pleno aire; luego de este tiempo pasa al galpón, pero se le saca diariamente a los potreros, donde se reúne algunas horas con la madre hasta que llega el momento del destete, lo que ocurre a los 18 meses. Entonces comienza la vida aristocrática del futuro campeón sometido a los primeros cuidados.



3

Este es un "señor toro", como dijo el martillero, don Federico Bullrich, al elogiar al campeón de la exposición del corriente año. Es un magnífico padre de cabaña, importado, que disfruta de relativa libertad en pequeños cuadros. Durante la prolongada época de reposo, está a "medio galpón", lo que equivale a decir que duerme cómodamente bajo techo.



4

Los futuros campeones se alimentan desde pequeños de una mezcla especial de forrajes, complemento indispensable para su buen desarrollo. Se les trata muy bien y se cuida de un modo especial la calidad del forraje que se les destina, para evitar que cualquier complicada enfermedad les ocasione un atraso.



5

Los animales finos viven muchas veces en mejores condiciones que los humanos. Lo evidencia bien a las claras este magnífico galpón de una reputadísima cabaña, que sirve de alojamiento para los animales que más tarde figurarán en los grandes certámenes de la Sociedad Rural. Tiene 150 metros de longitud y ha costado un millón de pesos. Del lujo con que está instalado, dan exacta idea las fotografías que reproducen algunos de sus aspectos interiores. Conviene señalar que en ese galpón se muestran a los visitantes los ejemplares de la cabaña, futuros campeones.



6

A los quince meses ya tiene cada ternero su cuidador, que se encarga de someterlo a ejercicios metódicos, a base de grandes paseos, destinados a fortalecer sus músculos y, sobre todo, a evitar que la gordura los invada y haga de ellos animales de mucho peso, pero sin ninguno de los requisitos que reclama un futuro gran campeón.



7

Al toro se le amansa no sólo con la rasqueta y el cepillo, sino también con la manguera, dándole largos baños con agua y jabón. La higiene de un animal de clase, como es este caso, reclama una atención constante, para impedir que pueda llenarse de parásitos.



8

En el galpón cuando le llega la hora del descanso, el toro puede recostarse en una muelle cama de paja, que se le cambia casi diariamente, a fin de mantenerlo limpio. El animal descansa el enorme peso de su cuerpo entre un montón de abundante paja, con lo cual se evita posibles lastimaduras.



9

Y es después de tantos cuidados, de tantas preocupaciones y desvelos, que el animal llega a la Exposición Rural de Palermo, meta ansiada por todos los cabañeros y puede ostentar en su frente las escarapelas que lo consagran el mejor entre los mejores. El público profano que lo observa, no imagina muchas veces, que todo aquello es el resultado de una larga labor y de una verdadera ciencia.

La venta del GRAN CAMPEON 1934

El presidente de la república, general Agustín P. Justo, acompañado por el presidente de la Sociedad Rural, ingeniero Casares, el ministro de Agricultura, ingeniero Duhau, y otras personas, llegando al local de la entidad ganadera en Palermo, para asistir a la subasta del campeón Shorthorn, "Las Horquetas" Harry 12", de don Eduardo Estanguet, que fue vendido en 44.000 pesos.



El criador del gran campeón, don Eduardo Estanguet, dando las últimas instrucciones al señor Eduardo F. Bullrich, jefe de la conocida casa de remates, a cuyo cargo estuvo la venta del toro, adjudicado por la suma antedicha, y que es, dentro de las actuales circunstancias, un índice elocuente de la reacción que se opera en favor de la ganadería.



El gobernador de la provincia de Córdoba, doctor Frías, aparece en la presente fotografía con el presidente del Banco de la Nación, señor Santamarina, el ministro doctor Aguirre Cámara, el cabañero señor Estanguet y otras personas, durante la visita del primero al local de la exposición.



El señor don Miguel Alfredo Martínez de Hoz, a quien sus íntimos llaman "Lord Chapadmalal" y que ha obtenido en años anteriores las más altas distinciones con sus animales, asiste acompañado del doctor Benjamín García Victorica y otro caballero a la subasta del gran campeón. Ha ocupado modestamente uno de los asientos populares en la pista y desde allí sigue con interés las alternativas de la venta.



Los señores Seré y Lacau, que adquirieron por la suma de 44.000 pesos el gran campeón, mereciendo por ello las felicitaciones de sus amigos, en mérito a la excelencia de la compra, ya que se trata en verdad de un ejemplar de excepción el que incorporarán a su cabaña.

ALPINISMO: el deporte más peligroso



La expedición alemana que intentó llegar a la cima del Nanga Parbat, considerado el pico más difícil de alcanzar en todo el mundo, fracasó el 14 de julio de este año, día en que un violentísimo temporal provocó la muerte de cinco de sus componentes, entre los que se contaba Willi Merkl, un avezado alpinista alemán. La "montaña del horror", que así se ha dado en llamar al Nanga Parbat, volvió a enterrar en sus tenebrosos precipicios otro puñado de hombres valientes y audaces que habían concebido el proyecto de conquistarla. La tragedia ocurrió cuando uno de los campamentos divisaba ya su cima, colocados a una altura de 6.900 metros. La naturaleza, fuerza fantástica, mecía a los hombres en sus vientos y los estrelló luego contra las rocosas paredes del Nanga Parbat, la horrorosa montaña que nadie pudo conquistar aún. La presente foto nos muestra el paso de dos miembros de la desdichada expedición cuando habían exitosamente alcanzado una altura de 5.400 metros.



Notas de ROSARIO y CORDOBA



En memoria del periodista Carlos Oscar Senac y a beneficio de sus deudos se efectuó una importante reunión deportiva en el Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario. Jugadores que tomaron parte en los partidos de pelota y delegados de instituciones deportivas.



Familias rosarinas durante el festival deportivo que se efectuó en el Club Rosarino de Pelota, que se vió extraordinariamente concurrido y animado.

Sea exigente tratándose de su cutis

Con una pareja torpe, todo baile es detestable. Con un buen bailarín, un deleite. Usted arriesga su cutis al usar productos inferiores... pero con Crema de miel y almendras Hinds realza admirablemente su belleza. Para el rostro, como para las manos, Hinds suaviza y blanquea. Además, protege el cutis, conservándole su juvenil y fresca tersura. Un ensayo le entusiasmará.

USE



Tres tamaños
0.70 - 2.40 - 4.30



Fué colocada en el cementerio San Salvador de Rosario una placa artística en memoria del poeta Emilio Ortiz Grognet, hijo de dicha ciudad.



Fotos Flores Toledo y Bugarin.

Señor Raúl Olivé, almirante Luis A. Lan, señores Patricio Byrne, Roque Romano Larroca y Héctor del Río, y familias de Carou, Galcerán, Torras, Canevari y Borrachia en el patio andaluz del Petit Sierras Hotel de La Falda (Córdoba).



Los cronistas teatrales de Rosario le ofrecieron una demostración a la actriz rosarina Olinda Bozán, que se ve aquí rodeada de alegres periodistas y gente de la farándula.



4 ctvs.



Una taza de TODDY cuesta solamente 4 ctvs., pero... vale mucho más!

Cuide a sus viejitos!

TODDY es el alimento ideal para las personas de edad avanzada, en las cuales, por lo general, la función digestiva se encuentra debilitada o perturbada.

TODDY es un delicioso alimento integral completo, fácil de digerir —aún por los estómagos más delicados— y fácil de asimilar.

TODDY contiene, científicamente dosificados, los elementos indispensables para tonificar los tejidos, promover la saludable actividad de las funciones orgánicas y facilitar la digestión de los demás alimentos. TODDY evita la fermentación intestinal, una de las principales causas del envejecimiento de las arterias.

TODDY será su mejor aliado para mantener y prolongar la vitalidad de sus queridos viejitos. Deles TODDY desde hoy mismo.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene, en proporción correcta, las

- PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
- CARBOHIDRATOS - que generan energías;
- HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
- FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
- CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y los dientes;
- VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y la apariencia de TODDY, pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

FILM de la vida ALEMANA



La ciudad de Königsberg (Prusia oriental) cuenta desde hace pocas semanas con la sala de anatomía más moderna del mundo. El nuevo edificio, verdadero modelo en su género y dotado de todos los adelantos de la ciencia, costó 1.700.000 marcos, y su gran sala de estudios, que tiene cabida para doscientos cincuenta oyentes, está construida en forma de anfiteatro.

En el Día de la Rosa Alemana, que fué festejado recientemente en todo el territorio del Reich, el esplendor de los jardines fué aprovechado para una noble obra social: recolectar fondos para la asistencia maternal del nacionalsocialismo. Niñas y señoras repartieron rosas frescas y fragantes entre la muchedumbre.



Con motivo del nombramiento del nuevo obispo de Hildesheim, se realizó una procesión que partió del palacio episcopal y se dirigió a la catedral. La ceremonia fué presidida por el cardenal Bertram, a quien se ve delante del púlpito que llevan distinguidos funcionarios de dicha localidad.



Acaba de instituirse una corte popular de justicia que deberá entender especialmente en delitos de alta traición. Los miembros del nuevo organismo fueron saludados por el ministro de Justicia, señor Guertner, y el comisario señor Frank.

Un cutis terso... sin erupciones

es patrimonio de quien depura su organismo, tomando por las mañanas una cucharadita de



FRASCO
1.80
GRANDE

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PURGA REFRESCA DESINFECTA

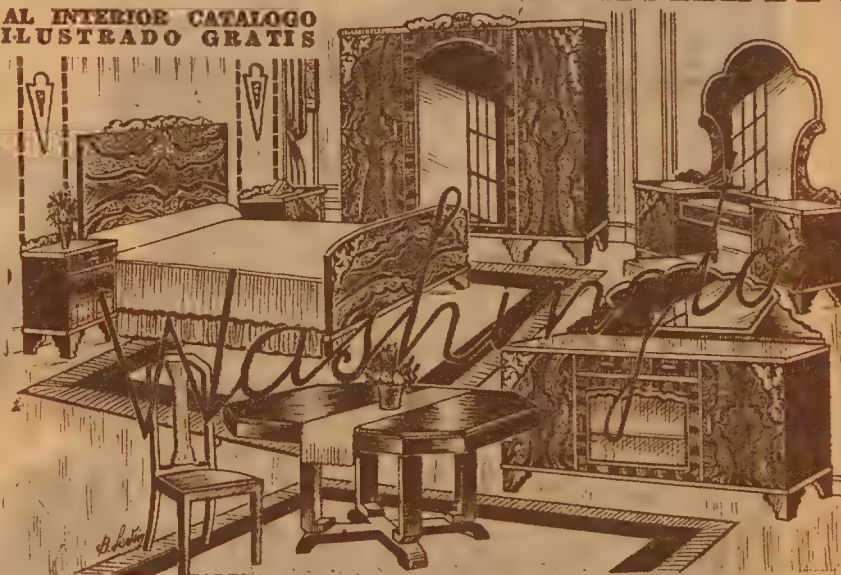
Lea todos los viernes

EL HOGAR

La revista para las familias

NADIE VENDE TAN BARATO

AL INTERIOR CATALOGO
ILUSTRADO GRATIS



ACARREO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

Conjunto DORMITORIO y COMEDOR, en Okumé compransada, tallada a mano y decorada en Eas de Nopal, compuesto de: ROPERO 3 cuerpos, con gavetas interiores, pantalonesa, estantes, etc. TOILETTE PEINADOR, 2 MESAS DE LUZ, CAMA 2 plazas con elástico Imperial reforzado, BANQUETA, PERCHAS ropero, TOILETTO. Un APARADOR gran formato con VITRINA central, MESA octogonal para 8/10 cubiertos y 6 SILLAS tapizadas en cuero..... \$

255.-

MUEBLES WASHINGTON - Rivadavia 2149 - Bs. As.

OTRO sueño de JULIO VERNE convertido en realidad



Le Prieur, oficial de la marina francesa e inventor de tan singular aparato, desciende al fondo de un acuario de París y avanza por su propio impulso, mientras el aire ya respirado forma claras burbujas.

Un oficial de la marina francesa ha convertido en realidad, hasta cierto punto, el aparato que Julio Verne imaginó para los héroes de su fantástica novela "Veinte mil leguas de viaje submarino", habiendo realizado en el mar Mediterráneo varios experimentos con toda felicidad. Tal aparato consiste en una máscara de goma con una "ventana", hasta la cual llega el aire por medio de un tubo flexible de goma que ha sido extraído de un tanque asegurado sobre los hombros y el pecho. Este tanque, que contiene tres litros de aire comprimido, es pesado y suficiente para que el hombre no ascienda y pueda caminar libremente bajo el agua.



¿Es este el guardián de algún tesoro submarino? El comandante francés Le Prieur ha conquistado el fondo del acuario y, de pie, ofrece una demostración de su aparato, que permite caminar en el fondo del mar.



Diféranse de sirenas estos seres que en el fondo del acuario parisiense se han sentado y parecen dispuestos a iniciar una tranquila conversación tal como si estuvieran en la tierra. Obsérvese cómo el aire sube por sobre sus cabezas. El comandante Le Prieur se propone perfeccionar su invento, al que considera importante para la vida de los marinos.

PARA LA MUJER

Delantal bolsa, para labores

POR

MARY STELA

HOY como nunca avanza la moda de tejer; no hay niña que no tenga un tejido en sus manos para acortar las largas horas del invierno, mas no habrá tampoco, después que lean nuestras lectoras esta página, quien no se disponga de inmediato a ejecutar este coquetón delantalsito de organdí y lenci, que le permitirá llevar consigo su labor sin que ésta sufra deterioros, pues la bolsa puede contener agujas y ovillo.

MATERIAL

Delantal:

Organdí (rosa o celeste) 40x50 cms.

Bolsa:

Organdí (rosa o celeste) 30x20 cms.

Adornos:

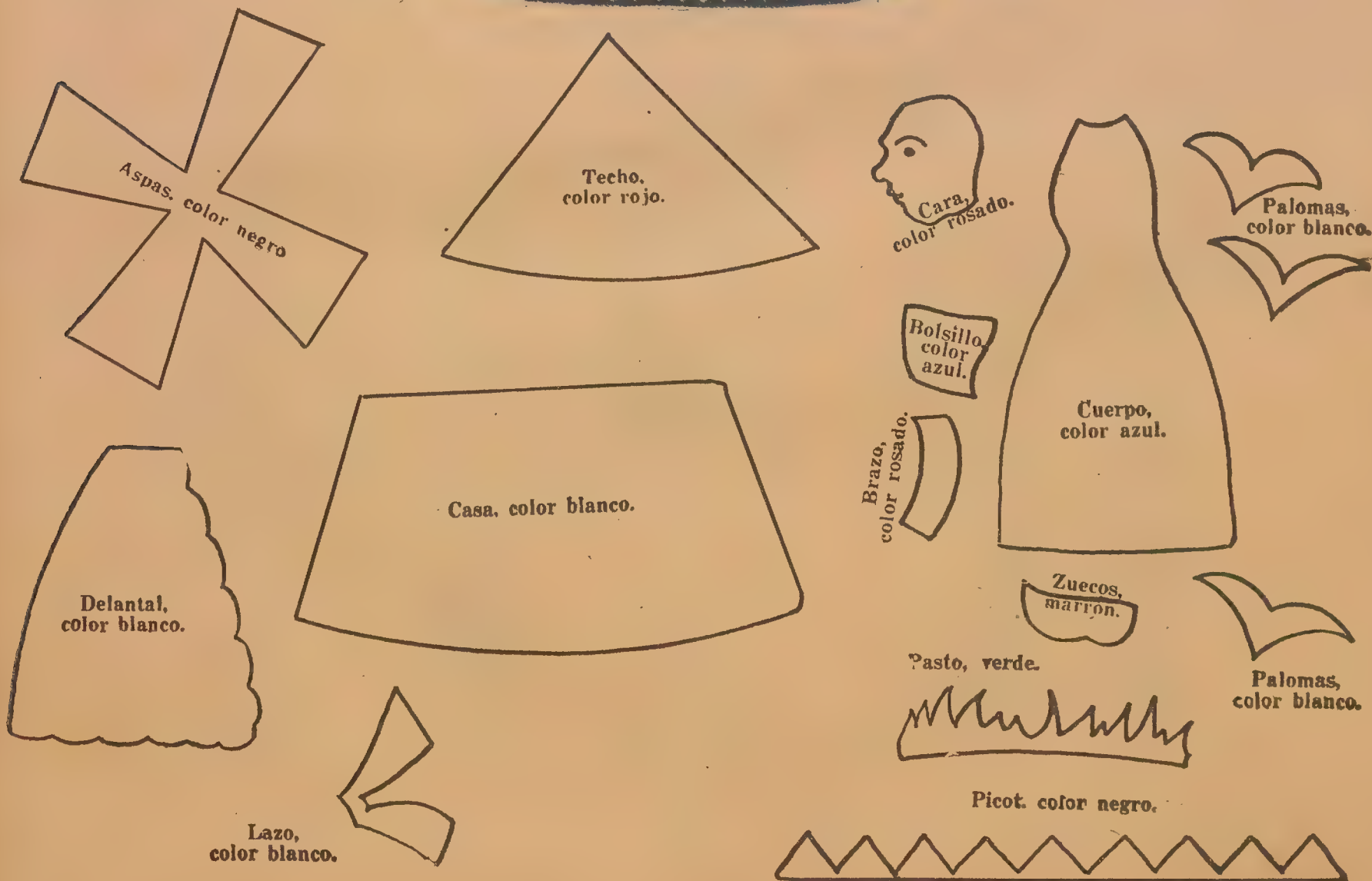
Lenci blanco	una tira de	5 cms.
„ rojo	„ „ „	5 cms.
„ negro	„ „ „	15 cms.
„ azul	„ „ „	10 cms.
„ verde claro	„ „ „	5 cms.



Lenci verde obsc. una tira de 5 cms.
 „ rosado „ „ „ 5 cms.
 Cinta del color del organdí para el lazo.

De este material de lenci sobrará buena cantidad, que nuestras lectoras guardarán para la realización de próximas labores. En lenci los trabajos son hechos de los más pequeños retazos, no olvidarlo.

Sobre el trozo de organdí determinado al bolso se cosen los diferentes motivos, cuyos moldes van al pie de esta página al tamaño natural y en los colores indicados. Tanto el delantal como el bolso van orlados con picote de paño lenci color negro, según el modelo. Las tejas, ventanas y caminitos se simulan con puntadas de seda cordoné negra, y lo demás va pespunteado, lo que se puede, y lo que no con puntaditas invisibles. La cinta se cose a lo destinado al delantal frunciendo graciosamente el organdí.



Despidiendo al invierno



1. Saquito de taffeta escocés azul y blanco, adornado con un pequeño capuchón. 2. Vestido de crêpe romain azul marino. La falda tiene tablas que le prestan amplitud. La línea de los hombros está acentuada por un volado plissé. Taffeta escocés adorna las mangas y el corsage. Este modelo acompaña al saco del número 1. 3. Vestido para uso diario realizado en lana fantasía. El cuello forma un pequeño canesú y cierra con un moño. Obsérvese el detalle del ruedo. 4. Vestido realizado en fina lana azul marino. Tablas adornan las mangas y vainillas el corsage. 5. Saquito de corte sencillo con mangas tres cuartos, adornadas con piel. Acompaña al modelo anterior. 6. Bonito ensemble y muy apropiado para la presente estación. El vestido es de corte sencillo. La capa con gran canesú cierra con botones y la adorna una écharpe multicolor. 7. En lana marrón está realizado este modelo. Las costuras dobles están acentuadas por pespuntes. 8. Original saco tres cuartos realizado en fina lana. Las mangas ranglan terminan con un puño angosto. Lo adornan botones de fantasía.



UNA CLASE DE BELLEZA POR SEMANA

Por JOSEFINA HUDLESTON

La elección de los cosméticos

QUE atracción irresistible es para una mujer contemplar su tocador lleno de accesorios para realzar su belleza! Sin embargo, aunque las mujeres empleen los mismos cosméticos, con rara frecuencia hallamos a dos que los usan de igual manera. Generalmente, una consigue realzar con verdadera maestría sus facciones y personalidad, y la otra sólo logra que el rostro tenga una apariencia extremadamente artificial.

El primer requisito para que el maquillaje sea perfecto es tomar verdadero interés en la elección y en el uso de los cosméticos. Antes de seleccionarlos para usarlos durante la primavera, usted debería estudiar las condiciones de su cutis y la apariencia general del rostro. Siéntese con un espejo de mano junto a una ventana, donde tenga buena luz, y obsérvese minuciosamente. Observe primero el color del cutis. ¿Tiene un tinte rosado o está algo bronceado debido a los deportes al aire libre? Sólo una misma debe determinar esto antes de seleccionar los nuevos afeites. El tono del cutis es el que indica el color correcto que debe escogerse en los polvos. Estos deben armonizar con la tez. No deben ser ni un tono más claro ni un tono más oscuro que el cutis. Si éste es de color rachel, naturalmente, se deben usar polvos rachel. Es imposible usar un tono más claro o un tono de polvos más oscuro sin dar al maquillaje un aspecto artificial y a menudo hasta emparchado. El peso del polvo también es un factor muy importante. Si es muy liviano no se adhiere al cutis, y si es muy pesado no sólo se agrumará, sino que se marcarán todos los poros del rostro. De modo que cuando seleccione el polvo preste tanta atención al peso como al color.

En realidad, creo que las mujeres se preocupan demasiado en la elección del rouge.

Cómo elegir los polvos, el rouge, el lápiz para los labios y cosméticos para los ojos que armonicen con el rostro y hagan resaltar las facciones y la personalidad.

para las mejillas y del lápiz de los labios. Estos accesorios no deberían constituir tan arduo problema en el arte del maquillaje.

La mejor manera de elegir un rouge para las mejillas es la siguiente: primero limpie el cutis, luego pellizque o palmeo una mejilla hasta que aparezca el color, y mientras está sonrosada, extienda rouge sobre la otra. Si armoniza con el color natural, ése es el rouge indicado para usar, pero si tiene un tinte anaranjado, azul o violeta, elija otro rouge si desea que su maquillaje sea perfecto.



Cuide de que los polvos sean del mismo tono del cutis y de que su peso y textura sean perfectos para que presten naturalidad al rostro.



El rouge de los labios debe ser del mismo tono que el de las mejillas. Cuide de que la línea que se dibuja sobre los labios sea nítida.

fecto de los lápices, y realmente sus trabajos no han sido en vano, porque hay lápices excelentes respecto a los cuales ni siquiera la mujer más exigente podría presentar una queja. Por consiguiente, ya que los institutos de belleza nos ofrecen tanta variedad de estos accesorios, cuide de que sea rojo y de que esté hecho a base de alguna sustancia que suavice los labios.

El color de los cosméticos para oscurecer las cejas y las pestañas también tiene gran importancia en el maquillaje, pero con frecuencia descuidamos este detalle. Todas deseamos tener pestañas negras, porque generalmente parecen más largas y hermosas. Sin embargo, se conseguirán hermosos y excelentes resultados si se emplea el sistema 1-2-3 para el uso de los cosméticos. Los tonos siguen este orden: el cabello, el más claro; las cejas un tono más oscuro; y las pestañas un tono aun más oscuro.

Si su cabello es rubio, usted debería emplear un lápiz castaño para las cejas y un cosmético castaño más oscuro para las pestañas. A una morocha le sentaría usar para las cejas un lápiz castaño más oscuro que el cabello, y para las pestañas uno renegrido. Las mujeres con cabello rojizo también deberían seguir este sistema, aunque usen cosméticos castaños o negros. Si usted lo pone en práctica, hallará perfecta la combinación de los

(Continúa en la página 52)



Para saber qué tono de rouge debe emplear para las mejillas, limpie el cutis, luego palmeo una mejilla hasta que tome un color rosado. El rouge correcto es el que armoniza con este sonrosado.

También creo que, en general, nosotras las mujeres somos muy exigentes en la elección de los lápices para los labios, y, sin embargo, he visto hermosos labios completamente estropeados por el color poco sentador del cosmético.

A menudo me preguntó por qué las mujeres usan rouge color anaranjado o un rojo con tinte violeta cuando no es nada natural y muy poco sentador. Es cierto que presta una apariencia exótica, pero en estos tiempos la mujer debe tratar de parecer joven, fresca y natural. El lápiz de los labios debe armonizar con el rouge de las mejillas, y ambos deben ser rojos.

Los fabricantes de estos cosméticos han gastado fortunas, años de práctica y estudio para alcanzar la elaboración y colorido per-



Saco tres cuartos realizado en duvetine color azul marino claro. La parte delantera tiene originales recortes y cierra con cuatro clips de metal.

Vestido de grueso shantung. Las hombreras y el cinturón son del mismo género, pero en color azul. Botones adornan el cuello y los bolsillos.

Tailleur confeccionado en lana de angora. La pollera tiene una tabla señalada con pespuntos que le presta amplitud. Grandes solapas adornan el saco.

De lana souple es este vestido. La falda cortada al sesgo tiene amplitud. Un cuello drapado adorna el escote y un cinturón con hebilla de madera el talle.

MUJER para VIAJE



Vestido realizado en lino verde claro. El cuello, los bolsillos y el cinturón están adornados con lino verde oscuro. Botones cierran la parte delantera.

Ensemble para sport. La pollera es de lana lisa. El saco con capa es de lana cuadrillé con detalles verdes, que le prestan distinción.

Muy apropiado para viajes es este tailleur. La pollera cortada al sesgo tiene amplitud. El saco está adornado con grandes solapas y un cinturón.

En fina lana está confeccionado este tailleur fantasía. Los recortes están señalados por pespuntos. Las solapas son sumamente novedosas.

PARA LA MUJER



1. Para niña es este juego de ropa interior realizada en linón de hilo color amarillo y blanco. Los recortes se unen con una fina vainilla. El camisón está adornado con un pequeño moño. 2. Abajo: delantal de algodón azul con borde blanco. Vestidito de linón de hilo rosa con gracioso canesú redondo y bordados en color. Traje para niño, de linón de hilo celeste y bordados azules y aplicaciones de hilo del mismo color. Vestido para niña, de voile de hilo rosa con lunares celestes. La falda está montada sobre un canesú de forma original. Los hombros prenden con botones de nácar. 3. Conjunto de ropa interior para niño. La combinación y los pijamas son de punto jersey. El robe de chambre está realizado en lana beige con borde de lana marrón. Las zapatillas hacen juego con esta prenda.

4. Bonito robe de chambre realizado en fina lana. Las solapas, los puños y los bolsillos están adornados con lana rayada. 5. Pijama confeccionado en poplin fantasía. El saco cierra con botones y un cinturón. 6. En linón de hilo está confeccionado este lindo pijama para niña. Lo adornan graciosos recortes y bolsillos de forma novedosa.

Prendas de buen gusto para los niños





DIVER TISSEMENTS

ECOS DEL VERANEO

En el casino de Deauville se admiraba mucho a dos hermosas damas, de las cuales una era esposa legítima de lord X y la otra no había abandonado aún el "demi monde".

La rivalidad de las dos se afianzaba cada noche por un despliegue de elegancia donde cada una triunfaba a su turno.

Una noche, la rubia que no figuraba en el almanaque Gotha llegó a la mesa de bacarat luciendo tales brillantes que hicieron palidecer las perlas de la señora del lord. Esta, sin embargo, no se dió por vencida. Apareció en la terraza al día siguiente más bonita que nunca con una sencilla toilette y sin otro adorno que una cadanita de oro al cuello con el retrato de su noble madre. Pero iba acompañada de su cocinera, un bellísimo tipo moreno, que llevaba sobre su garganta una fortuna en brillantes.

CON LOS NUEVE

M. Marcel Prevost, especialista en psicología moderna, asegura que los asuntos sentimentales no ocupan lugar alguno en las preocupaciones de la juventud actual. La práctica de los deportes y del auto han muerto al amor, que fué para nosotros el gran problema;

es decir, los innumerables "hors d'oeuvre" que acompañan al amor, y son, quizá, todo el amor. El vértigo en que vive esta adolescencia no permite las dulces ensoñaciones, las interminables esperas en la esquina de una calle o en un rincón florido del Luxemburgo. Entre una partida de tenis o unas vueltas en voiturette, cómo encontrar tiempo para escribir largamente sobre las cosas del corazón y de los deseos? La carta amorosa se muere; la carta amorosa ha muerto. El teléfono, lo más a menudo, sirve de "trait d'union", laconico y preciso, entre dos que se quieren:

- ¿Te veré pronto?
- Mañana.
- ¡Conformes!

Y uno y otro cuelgan el tubo. Pero, ¿son más felices estos jóvenes, y las relaciones sumarias y reducidas al mínimo, evitan los disgustos y las laceraciones? No hay nada de eso, parece. El laconismo no excluye siempre la armonía entre... enamorados. Paul Langlois nos ofrece una graciosa muestra de un conflicto rápido y moderno en un matrimonio joven:

- Luna de miel.
- ¿En qué piensas?
- En nada.
- Es demasiado para ti.

BAILE Y DOCILIDAD

¿Dudan ustedes?... El baile no es solamente una gran voluptuosidad en sí, es también, para la sociedad actual, "la búsqueda en la exaltación rítmica del cuerpo, de un desconocido placer que sacia su sed de equilibrio y de armonía". Mr. Zell, poeta en prosa, y M. Ewile Wuillermoz, su exégeta, lo afirman: "Se ha notado — dicen — que la fiebre de la danza aparece en los pueblos en las épocas más agitadas de su historia. ¿No será, precisamente, en ellos una manera intuitiva de satisfacer por compensación esta necesidad de orden, de medida y de disciplina que reclaman a la vez las fuerzas secretas de su organismo y de su espíritu?"

A pesar de lo que dejan, en efecto, los moralistas que no ven en el baile sino una frívola afirmación de las leyes sociales, insiste Mr. Wuillermoz: "La danza es un homenaje rendido al ritmo y a la medida. Desde el baile de los apaches, que obedecía respetuosamente a las inflexiones del acordeón, hasta las interpretaciones plásticas más armoniosas y fantásticas de las grandes obras sinfónicas, siempre encontráis sino sumisión, obediencia y fervorosa docilidad."

¡He aquí un maravilloso tratamiento para fronterizos y desequilibrados!



Tratamientos de Belleza

Las damas romanas guardaban, celosamente, como secretos de tocador, las recetas que les servían para el tratamiento de su belleza.

La mujer moderna tiene, a su alcance, los secretos de aquellos célebres tratamientos de belleza, desde que están contenidos en la espuma de seda del perfumado

Jabón



CORYDALIS

Es el tratamiento de belleza en forma de jabón



Un TRATAMIENTO INSUPERABLE

BLÉNORRAGIA

VIAS URINARIAS VEJIGA

Lo primero: NO HACER DAÑO

Cuando Neisser descubrió el gonococo, microbio productor de la blenorragia, se creyó que bastaba matar al causante del mal con cualquier antiséptico, para que la enfermedad desapareciera. Pero los ensayos vinieron a demostrar que una cosa era el gonococo muerto, y otra muy distinta en la uretra del hombre. Los antisépticos usados empeoraban la enfermedad, la hacían crónica y no proporcionaban alivio al paciente. El remedio era peor que la enfermedad. Por qué sucedía esto? Porque los remedios usados no atacaban solamente el microbio, sino también el cuerpo. La conquista más grande de estos últimos tiempos consiste en el descubrimiento de sustancias que matan solamente los microbios, dejando intactos los órganos humanos. Tal los cuerpos acídicos, principio activo de las píldoras BEIZ.

No perjudique su organismo, ni agrave su enfermedad, ensayando lavajes e instilaciones o introduciendo cuerpos extraños en la uretra, pues es causa frecuente de complicaciones. Asegúrese la ayuda del verdadero remedio contra la blenorragia y trastornos de las vías urinarias, iniciando de inmediato su tratamiento con las píldoras BEIZ, y sentirá en carne propia las ventajas de no contrariar el sabio precepto: lo primero, no hacer daño.

LO QUE DICEN LOS ENFERMOS

Extractamos parte de 2 de las muchas cartas de enfermos, que obran en nuestro poder.

D. M., Río 49 — Sufría desde hace más de un año de blenorragia que fué considerada como incurable por cuantos me vieron... estaba en un estado de gran desesperación... Por último leí un aviso de las Píldoras BEIZ y pensé hacer la última prueba... tomé 5 frascos, y ahora estoy de una salud inmejorable... le agradezco... etc.

J. C., M. Saavedra. — ...felizmente tuve conocimiento de sus píldoras, a las que tuve que agradecer un completo restablecimiento de un rastro que aun conservaba de otro tratamiento ineficaz... deseo que envíe el librito que ofrece... etc.

Exija el Nuevo Envase de Garantía al Comprar las Píldoras BEIZ DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

PÍLDORAS **BEIZ** PASTILLAS
EL ÚNICO GRAN REMEDIO POR SU REAL EFICACIA

Oferta especial ORION



Presentamos una interesante colección de modelos en fajas de última moda y de superior calidad a precios sumamente bajos.

Fajas como la muestra, desde \$ 6

Cinturas combinadas y elásticas, desde \$ 5

Adhiriéndose a la celebración del Congreso Eucarístico, realizamos grandes rebajas de precios en todos los artículos.

Visítenos y encontrará el artículo que necesita, si reside en el interior solicite el folleto ilustrado V.

J. Pañella y Porta

B. de Irigoyen 253. Bs. As.

MANDE ESTE CUPON

Señor Concesionario de las Píldoras "BEIZ", C. de Correo 2493, Bs. Aires. Sirvase enviarme gratuitamente un librito titulado "Blenorragia y Enfermedades de las Vías Urinarias. Como se conocen y se tratan", en sobre cerrado y sin membrete. Nombre Calle Localidad E. C. ... M. A. 12-9-34

Todos juntos

...la odiaban.
Pero ¿tenían
razón para ello?



AL oprimir el botón del timbre de la puerta de calle Eligio Santil se sacudió de la cabeza a los pies. Un miedo desconocido le dominó por un instante. "¿Cómo me recibirá mi tía Girón?", se preguntó. Su ansiedad, en efecto, no podía ser más justificada. La suya era una aventura audaz. Se presentaba a su tía sin conocerla, sin saber si querría recibirle. Según lo que sabía de ella, tratábase de una mujer insociable, que había rehuído siempre toda relación. No visitó jamás a ninguno de sus parientes, ni siquiera mantuvo correspondencia con ellos.

tía rica, de la que llegaban noticias indirectas. Pero un día, a raíz de una de tales noticias, Eligio tuvo una corazonada. "¡Si me presentara en su casa! — se dijo, — Acaso no me recibiría mal; acaso podría sacarme adelante, sostener mis estudios, y..." No quiso seguir pensando; pero su buen deseo de muchacho pueblerino era liberarse del yugo del trabajo rural y hacerse hombre de provecho; *hombre decente*, como solía decir. La ingeniería le atraía con fuerza de sirena. No cesaba de leer cuanto libro o periódico que trataba de esta ciencia llegaba a sus manos. Su imaginación,

Todos juntos, como solía decir, significaron siempre para ella una jauría hambrienta de la que debía cuidarse. En la casa de Eligio Santil, allá lejos, en Arenales, se hablaba de esta tía como quien habla de un leproso. Se le criticaba acerbamente y no se deseaba por ningún

viva, fecunda, no cesaba de concebir grandes obras irrealizables; llegó a figurarse que podría conquistar la gloria y la fortuna y dejar su nombre — un nombre obscuro en ese momento — escrito con letras de oro en las enciclopedias y en todas las historias del arte. Le costó un triunfo convencer a sus padres para que lo dejaran venir a la ciudad, a realizar dos difíciles conquistas: la gloria... y la tía Girón.

— Te será más fácil conquistar el mundo que a tu tía — le dijo su padre. — ¡Si la conoceré yo!...

— No deberías presentarte en su casa, hijo — opinó la madre. — No merece el honor de tu visita. Y luego, ¿quién te dice que esquivas tu presencia, que te deje en la puerta de la calle sin ninguna consideración, que finja no sólo no reconocerte, sino hasta negar que puedas ser su pariente? No deberías ir, hijo. Si deseas estudiar, muy digno es tu deseo, y nosotros nos sacrificaremos porque puedas realizarlo con todo éxito.

— No, mamá — había respondido Eligio vivamente. — A ese precio, no. Yo no sería feliz sabiendo que les resulto una carga. Iré a conquistar a mi tía Girón. Si lo consigo, bendito sea el cielo; se cumplirán mis aspiraciones. Si no lo consigo, volveré a vuestro lado, a seguir mi vida. La semana que viene me pondré en camino. Lo más que puede ocurrirme es hacer el viaje inútilmente; pero en este caso

me haré la ilusión de haberme tomado unas vacaciones.

Lo hizo así, como se lo había propuesto. Y allí estaba en ese momento, después de largas horas de viaje. Cubierto de polvo, sediento, cansado, con la maleta a sus pies, esperaba impaciente que acudieran a abrirle. Pero nadie daba señales de vida, por lo que volvió a oprimir el botón del timbre. Este segundo llamado tuvo más éxito, porque a poco se entreabrió la puerta y apareció en ella una mujer de rostro apergaminado, nariz aquilina y ojos desconfiados.

— ¿Qué desea? — le preguntó secamente.

— Yo... — dijo el muchacho titubeando, sin saber qué decir. — Yo soy uno de los sobrinos de la señora Girón... Eligio Santil... el hijo mayor de su hermana Teodomira...

La mujer de rostro apergaminado se le quedó mirando, curiosa y desconfiada. Sus ojos corrían de la cabeza a los pies del muchacho, inquisidores. Y volvió a inquirir:

— Bien. ¿Y qué es lo que desea?

— Ver a mi tía..., conversar con ella.

Volvió la vieja a guardar silencio, como dudando entre hablar o callar; pero al fin optó por romper aquel mutismo abriendo del todo la puerta.

— Pase — dijo.

Tomó Eligio Santil la maleta y siguió a la mujer con el sombrero en la mano. Atravesaron el hall, sombrío y severo, y penetraron en una sala también sombría, que olía fuertemente a humedad. Ya allí la anciana le indicó a Eligio una silla y ella se acomodó en un butacón fríolento, con más años sin duda que ella.

— Si mal no recuerdo, me ha dicho usted que es sobrino de la señora Girón.

— En efecto, señora.

— No le preguntaré a usted para qué quería verla, porque no me importa y no soy curiosa; pero no puedo menos que decirle la verdad, la terrible verdad.

— No le entiendo, señora.

— La señora Girón..., su tía Girón..., ya no existe.

— ¡Ha muerto! — balbució Eligio, asombrado.

— Ha muerto... — repitió la mujer de rostro apergaminado, con la voz velada por la pena. — Aquí, en esta casa, yo no soy más que una simple cuidadora, a pesar de haber sido el ama de llaves de la señora Girón por espacio de más de veinte años... Muy pronto tendré que abandonar esta casa para siempre. Esto ocurrirá cuando los herederos de mi señora tomen posesión de todos sus bienes...

— ¿Sus herederos?

— Sí; algunas sociedades de beneficencia, a las cuales la señora Girón ha legado su cuantiosa fortuna.

Al oír estas palabras Eligio sintió que se le oprimía el corazón, que el frágil castillo de sus ilusiones se desmo-

CUENTO por
MARTIN
OCHOA

ronaba como si fuera hecho de naipes; no por la pérdida de la herencia de la tía Girón, que jamás había contado con ella, sino porque a causa de ello tendría que regresar a su pueblo y enterrar en él su juventud y sus sueños. Aquellas obras prodigiosas que estaba seguro de haber realizado, ¿quién las realizaría ahora? Su nombre, Eligio Santil, ya no sería escrito con letras de oro en las enciclopedias ni en las historias del arte. ¡Qué desgracia más grande! ¿Por qué el tren no había descarrilado, destrozándolo? ¿Por qué se le había grabado en la mente el recuerdo de aquella tía desconocida? La anciana de rostro apergaminado lo sacó de su abstracción:

— Al pronto me extrañé que, teniendo la señora Girón tantos parientes, y casi todos en una situación económica bastante difícil, no se hubiera acordado de uno solo de ellos a la hora de la muerte, como ocurre con otras personas. Pero la señora Girón, para justificarse, me confesó que ninguno de ellos merecía un recuerdo suyo, porque todos, ¡todos juntos!, como solía decir, se habían confabulado contra ella, aislándola, escarneciéndola; privándola del calor de la simpatía y del consuelo de las palabras.

Eligio no fué capaz de defenderse ni de defender a los suyos. Calló cobardemente. ¿Cómo defenderse si aquella mujer decía la verdad, una verdad evangélica? Todos los parientes de la tía Girón, ¡todos juntos!, le habían hecho la cruz; la habían borrado del libro de la familia. Esto, desde luego, era el mayor insulto

que pudieron dirigirle. La vieja ama de llaves volvió a tomar la palabra.

— A mí me costó mucho creer aquello. Dudaba que el corazón humano pudiera ser tan duro, que ni los lazos de la sangre consiguieran conmoverlo. Pero así debía ser cuando la pobre señora lo afirmaba con los ojos bañados de lágrimas. Usted dirá si se equivocaba.

— No se equivocaba — dijo el muchacho en un transporte de sinceridad. — Y ha hecho muy bien en desheredarlos a todos, pero... — al llegar a este punto tuvo un sacudimiento, y con un tono por demás amargo continuó: — Pero yo no renegué jamás de ella, señora; se lo juro por la salvación de mi alma. ¡Al contrario! ¿Cómo iba a renegar de ella, si en ella precisamente había puesto todas mis esperanzas?

— ¿Todas sus esperanzas?

— Sí, señora. Atado al yugo del trabajo, allá lejos, en Arenales, soñé siempre con ser algo más que un simple agricultor..., con ser ingeniero...

¡ingeniero, señora! Se me figuraba que me resultaría cosa fácil conquistar gloria y fortuna, pero..., no se me escapaba que antes tenía mucho que estudiar, y que los estudios cuestan mucho dinero..., y yo, pobre de mí, me permití poner mis esperanzas en la

tía Girón, de la que siempre oía hablar con desdén y por quien, a pesar de todo, sentía un cariño secreto que estaba muy por encima del concepto de los demás. Y entonces empezó a danzar en mi mente esta idea: "Mi tía Girón, si quisiera, podría ayudarme; hacer de mí un hombre que pudiera sentirse feliz de vivir, y yo, yo, en cambio, la querría con toda el alma, la querría por todos, ¡por todos juntos!, con devoción y con gratitud. Pero... aquello no fué más que un sueño, una pesadilla.

Tuvo que hacer un esfuerzo para contener las lágrimas. Se levantó y tomó la maleta, que yacía a sus pies. La anciana se levantó también.

— ¿Se va? — le interrogó. — ¿Adónde?

— ¡A dónde ha de ser! Regresaré a mi casa. Allí me espera todo, como lo dejé. Este viaje a la capital ha sido sólo un sueño. Cuando llegue a Arenales me restregaré los ojos, como si despertara en ese momento, y no volveré a recordar esta aventura, ni siquiera a soñar con tantas cosas hermosas.

La anciana movió la cabeza significativamente.

— Desde luego, usted, como todos, a partir de este momento, también tendrá en los labios una frase amarga, de odio y desdén, para la pobre señora Girón que no fué amada jamás.

— ¡No! ¿Por qué he de sentir odio hacia mi pobre tía, sino fué ella quien ha destruido todos mis ensueños, sino mis padres, que me enseñaron a despreciarla, aunque yo no la

haya ofendido nunca? Pero no quiero hacerle perder más tiempo, señora. Discúlpeme esta molestia que acabo de causarle.

Le tendió la mano y la anciana se la oprimió cuanto pudo. Lo acompañó hasta la puerta y allí le despidió una vez más. Eligio echó a andar cargado con su maleta, camino de la estación. Iba más angustiado que lo que se imaginaba. Su desencanto era superior a sus fuerzas, porque tenía la convicción de que aquella anciana no era la cuidadora de los bienes dejados por su tía al morir... ¡sino que era su tía Girón en persona! Eligio no lo había sospechado simplemente; estaba seguro de ello. La ansiedad con que le había hablado, la curiosidad que le pareció ver en sus ojos, la habían vendido; habían descubierto su comedia estúpida. Además, la nariz, las contracciones de su rostro, su boca, todo descubría en ella a la tía porque todo le recordaba su propia madre, que era su hermana más parecida. ¡Era ella!

(Continúa en la página siguiente.)



¡Pero qué mala debía ser cuando le había dejado marcharse sin retenerle a su lado, sin sentirse conmovida por sus palabras llenas de sinceridad! ¡Debía ser muy mala, sí, muy perversa, muy rencorosa! Ahora comprendía Eligio cuánta razón les asistía a todos, a todos, para odiarla, para renegar de ella. El mismo, a partir de ese momento, se sumaría a los demás para execrarla, para odiarla viva, y hasta después de muerta.

— ¡Qué canalla! ¡Qué canalla! — se repetía. — ¡Y qué tonto yo, que por un momento creí que la conquistaría! ¡Maldita sea, maldita sea!

Mientras tanto, la anciana de rostro apergaminado, cerrada ya la puerta con llave, se reintegraba a sus habitaciones sombrías e inhóspitas, murmurando:

— ¡Pobre señora Girón! ¡Ella que se murió entre mis brazos, renegando de todos sus parientes! ¡Cuánto que le hubiera alegrado saber que entre ellos había uno, uno solo, que la bendecía..., y que seguirá bendiciéndola a pesar de todo!...

FIN

Una clase de belleza...

(Continuación de la página 45)

afeites para las cejas y las pestañas.

En realidad, no hay ninguna regla para elegir la sombra para los párpados. He visto a rubias y a morechas usar diversos tonos de sombras; pero lo más importante al respecto es la siguiente pregunta: ¿le sienta a su rostro que haya sombra sobre los párpados? Esta parte del maquillaje no siempre embellece a la mujer; por el contrario, a menudo presta a los ojos una mirada triste y al rostro una aire lánguido. Haga un ensayo, y si un poco de sombra da una nueva luz a sus ojos, sombréelos para bailes o cenas, pero no emplee este afeite durante el día porque, además de ser poco apropiado, le proporcionará al rostro un aspecto de dureza y artificialidad.

Y ahora hablemos sobre las manos. Si usted realmente desea tener manos delicadas y distinguidas, sea personal en la elección del color del esmalte para las uñas; elija colores suaves y no el rojo obscuro y violeta, que están tan de moda. Si sus manos están bien cuidadas y tienen bonita forma, usted puede emplear un tono rosa algo subido, pero si, en cambio, sus manos son grandes y rojas, es mejor no poner esmalte en las uñas para que pasen más inadvertidas.

Después que haya usted elegido to-

sus manos y le promete envolverla con "la mirra de sus cantos", y arrojar a sus pies, "calzados de lirios, los amargos trofeos de las batallas".

El segundo ciclo del Misterio empieza ahora. Alción ha vuelto a la tierra. Un festín, en que intervienen mercaderes, profesores y cocotas celebran el retorno a las realidades concretas del que se dejó arrebatado por "el canto de las sirenas metafísicas" (p. 95). "Coronado de rosas venusinas y de gozosos pámpanos", Alción confiesa que ha dejado el "duro ascetismo del pensamiento" y que se dispone como "un suelto bridón, sin el arnés de guerra", a retozar su "instinto jubiloso por los prados lascivos" (p. 99). Mas, en medio de este festín de Herodes, el Maestro aquel de los brazos cruzados reaparece inoportuno como un Juan Bautista: "un viento de estupefacción sopla en la sala, agitando los oscuros cortinajes" (p. 138). El ingrato Alción no sufre en silencio las reconvenciones del Maestro, "forma del Espíritu, que busca la raíz de su substancia" (143). Y no sólo reniega de él, sino también de la "esfingica Eucaris", que ya lo ha hartado con su rosa inmarcesible y su paloma de oro. Quiere ahora los goces efímeros de las "centaureas cazadoras", las caricias "de las serpientes doradas", los estrujones de las "sagradas panteras de terciopelo". Pero cuando en plena embriaguez va a besar con beso carnal a una de esas "centaureas cazadoras", descubre con horror que sus órbitas son huecas como las de la Muerte.

Y el ciclo tercero y último se inicia. En el umbral de una torre ennegrecida y muda, "como un pensamiento absoluto y sin esperanza", descansan Eucaris y el Maestro: dormida aquella; vigilante éste, con los brazos cruzados siempre sobre el pecho. De pronto, llega hasta la torre un viento de borrasca. Es Alción que regresa arrepentido

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS
por
ANIBAL PONCE

ALBERTO ZUM FELDE: "ALCIÓN"

Edición de la "Sociedad Amigos del Libro Rioplatense" — Montevideo — Buenos Aires.



"Fué entre los años 1930 y 31, durante un viaje por Europa, y en el curso profundo de las meditaciones, que empezó a madurar la idea de este misterio, escrito en los dos años subsiguientes." Estas palabras del señor Zum Felde, las primeras que el lector encontrará, lo han de dejar a buen seguro bastante apabullado. Es imposible ponerse a leer "aqueste antiguo misterio", nacido en el "curso profundo de las meditaciones", con la simple curiosidad profana que nos induce a hojear los libros que aparecen. Y esa primera impresión un poco escalofriante se acentúa, en cuanto entramos con Alción, "el pensativo", a las cavernas del Mito, y nos salen al paso las sombras espectrales de los tres Espantos, "viejas sin edad y sin sexo".

No se preocupe el lector de estas "viejas sin edad y sin sexo". En las montañas del Mito las palabras asumen significado distinto al que usamos en la tierra. Más adelante encontrará también una "jauría de tres perros", que aquí sería como decir una "cuadrilla de tres personas", pero que en los Misterios es una expresión tan permitida como la de viejas sin sexo y sin edad.

Hechos ya a la atmósfera extraña de esta tragedia "ultrafáustica" (p. 9), continuemos con Alción nuestra aventura. ¿Quién es Alción, ante todo? Es en apariencia un joven audaz y pensativo que prefiere andar libremente por los caminos, en busca de "la rosa que no muere". Pero en esta "obra de minoría" — como llama el autor a su misterio (p. 13), — los personajes son en realidad "figuraciones de estados de conciencia, representación de vivencias anímicas" (p. 9) que cada cual ha de entender en la medida de su propia conciencia. Cuidémonos pues de inquirir demasiado, y continuemos animosos entre las cavernas místicas.

Estábamos, sino me olvido, en el momento en que los tres Espantos detienen al animoso jovencito de la rosa. En vano intentan disuadirlo. El pensamiento de Alción, como "un halcón huracán" se ha lanzado al reino "de las abstracciones y de los enigmas", y no han de ser tres pobres viejas "sin edad y sin sexo" las que conseguirán atraparlo de nuevo "en los claustros didácticos de las fórmulas" (p. 33). Inútilmente lo invitan a gozar el perfume de las rosas efímeras; Alción tiene, entre ceja y ceja, la obsesión de la rosa de "belleza inmarcesible, cuyo perfume hace inmortal a quien lo aspira". Y trepando rocas y saltando desfiladeros, se interna animoso en la montaña, entre "el silbido horriblo del viento".

El desaliento lo paraliza muy pronto. Pero un extraño personaje, el Maestro, "los brazos cruzados sobre su vara", lo reconforta y lo empuja. "Un áureo jardín" aparece ante sus ojos, y en el jardín "las tres Zefiras", "doncellas rubias de perfecta belleza". Una de ellas, Eucaris, "es una paloma de oro en la mística claridad de los cantos" (p. 64) y en cuyo "pecho duerme una gacela tibia".

Esta paloma, en cuyo pecho duerme una gacela, es la mismísima "flor maravillosa de los jardines ocultos, la divina rosa inmarcesible cuya fragancia hace inmortal a quien la aspira". Alción la toma entre

buscando al Maestro que negó: al Maestro que marcha "con el rayo de guerra en sus ojos, y el bronceado pecho del que vuelan palomas" (p. 176). Pero el Maestro no sólo lo rechaza, sino que esconde a Eucaris, la rosa inmarcesible, en el interior de la torre ennegrecida y muda. Alción implora y se desespera: quiere otra vez la mística paloma, "el pájaro de la luz en su árbol negro" (p. 179). Las sombras, mientras tanto, lo acosan y lo hieren; y como si todo fuera poco, vienen a apoderarse de él y de Eucaris los mismos convidados impuros del festín.

Ya se va a rendir Alción, cuando una sombra le habla con "humildad unciosa" (p. 187). Dulzura y esperanza hay en su voz. Alción reconoce en ella la voz de la madre, y bajo la caricia de sus manos, "que afinó el óleo sufrido de las abnegaciones", consigue ascender de nuevo hasta Eucaris y el Maestro, "por el camino amargo del Desengaño, bajo el arco quebrado de sus días, pisando la ceniza del Deseo" (p. 222).

He ahí la tragedia ultrafáustica del señor Zum Felde, tal como puedo narrarla con mi pluma torpe. El autor no se preocupa, y con razón, de si alguna vez será representada. ¿Se representan acaso — se pregunta él mismo, — Ibsen, Molière, Shakespeare, Esquilo? (p. 14). ¡Oh maravilloso candor de las montañas místicas!

dos los cosméticos para la primavera, estudie con cuidado su aplicación. Aunque usted crea que su maquillaje es perfecto, tome tiempo para aplicar los distintos afeites y trate de que cada facción se realce con arte. Si los ojos son la facción más linda de su rostro, procure que brillen más de lo natural. Si sus labios no son tan hermosos como usted desearía, aplique el lápiz con parsimonia y esmero. Marque bien el arco de Cupido y trace una línea nítida sobre el resto de los labios.

No crea, joven lectora, que el arreglo del rostro se puede completar en dos minutos: cada afeite requiere un momento de estudio para que todos armonicen y formen un conjunto perfecto.

FIN

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Los cien caballeros de Isabel la Católica, por Rafael Pérez y Pérez. Edición especial de "La Novela Rosa". Editorial Juventud, Barcelona.

Creíbles aventuras de Luis de Kraukaul, por Marcelo Menasché. Novela, 180 páginas. Editorial Tor, Buenos Aires, 1934.

Nuevas apasionadas, poesías de Ricardo Buccicardi. 70 páginas. Ivaldi y Chechi, editores, Buenos Aires, 1934.

¿Quién fué Shakespeare?, por el crítico inglés John Drinkwater. Traducción de Lola Tosi Dieguez. Contiene este volumen una nota preliminar del doctor Mario Molina Pico. Roldán, editor, Buenos Aires.

Nuestra Señora de París, por Víctor Hugo. Traducción directa de L. N. Biblioteca "Las Obras Famosas". Editorial Tor, Buenos Aires.

Las siete llamas de la vida, poema en verso, por Emilio Baquero-Lazcano. Volumen de 150 páginas, formato mayor. Edición Imprenta Argentina, Córdoba, 1934.

El hombre, por Horacio Oyhanarte. Prólogo de Rafael de Diego. Novena edición en formato popular. Volumen de 340 páginas. Editorial Tor, Buenos Aires, 1934.

Lotus, poesías, por Clorinda Pagani. Volumen de 80 páginas. Editorial Gutenberg, Montevideo.

Geografía de la provincia de Catamarca, por Rafael Cano (física y económica). Librería del Colegio, Buenos Aires, 1934.

Anibal Ponce



CHARLAS FEMENINAS

Por MESEC TUBAT

MADRASTRA

No es que la madrastra sea mala ni que las hijas estén mal dispuestas a favor de ella. Es que las mujeres son difíciles de congeniar unas con las otras, y mucho menos viviendo bajo el mismo techo. Además, son celosas, y juzgan que las atenciones del padre a favor de la mujer que él ama son pequeños crímenes y grandes robos, de los cuales son ellas las víctimas.

Es una verdadera dificultad para el hombre con hijas elegir una nueva compañera. Tarde o temprano la desavenencia se establece en el hogar. Trágico suele ser el caso de la mujer viuda, con hijas, que rehace de nuevo la vida instalando en la casa un hombre extraño, a quien ella ama y a quien las hijas comienzan por detestar.

El padrastro, en vista de esta hostilidad, comienza su trabajo de hombre; no pone intención en ello, mas es su anhelo conquistar, su costumbre conquistar y, por salvar el amor entre él y la madre, comienza por preocuparse de la conquista de las hijas; se torna obsequioso y amable, pródigo, generoso y accesible a los menores caprichos. ¡La hija está conquistada! Un día ella encuentra que su padrastro es mejor que los otros hombres.

El, por su parte, encuentra joven y bella a su hijastra;... entretanto la madre comienza a envejecer, a deslucir junto a la exuberante juventud... y el problema trágico se ha levantado. La hija se enamora del único hombre que es para ella prohibido; el padrastro se apasiona de la única mujer que es para él sagrada.

El drama es frecuente en muchos hogares. Y es complejo, además, porque es la lucha de tres corazones. Es que las madres arriesgan mucho volviendo a elegir marido, porque olvidan que el porvenir es de la hija y no de ella. Las hijas crecen pronto y las madres envejecen rápidamente. Contra la frescura de la hija, su piel marchita; contra el ansia de vida de la joven, el hastío de la vida suya; contra su risa, su cansancio; contra su charla, sus largos silencios. La hija, con todos sus encantos, evidenciando al padrastro la vejez de la madre.

Verdaderamente que la suerte no sabe lo que hace el día que deja a una mujer sola en la vida. Y la mujer tampoco sabe lo que hace el día que instala a un hombre extraño bajo su techo, porque es muy difícil, o imposible tal vez al elegir un hombre, elegir en él al esposo y al padrastro. Por caballero, por inteligente que él sea, el amor tira siempre sus lances y, como el amor es loco y absurdo, la caballerosidad y la inteligencia pueden darle la espalda.

Hay que pensar mucho antes de dar un nuevo padre a las hijas. Es una espada de dos filos, porque el peligro, si no surge de él, bien puede surgir de ellas... y la víctima directa la que tiene que soportar tres dolores, es la infeliz que en horas de optimismo se empeñó en rehacer lo que el destino destruyó.

Estos dolores de la intimidad no ocurren donde la gente es culta y respetuosa, donde las niñas aprenden bien claramente, donde están los caminos derechos de la vida y donde los hombres llevan a la moral como escudo, sable y coraza.

MADRES Y NIÑOS

La Sociedad de las Naciones viene de incluirnos entre los países de alta mortalidad infantil. Esto debía sacudir nuestro amor propio. Deberíamos repartir esta vergüenza entre todas las mujeres argentinas. Ninguna quedaría sin enrojecer, porque para todas alcanzaría el rubor; porque es grande, y hasta múltiple.

Los niños mueren por falta de cultura materna; por falta de previsión, por falta de aprendizaje. Si; se aprende a bailar, a estudiar idiomas, a componer versos, a fumar, a remar y a tomar "copas". A ser coqueta y elegante, pero no se aprende a ser madre.

Es muy bonito ser ilustrada y poseer todos los adornos que da la educación perfecta, pero eso no excluye lo otro. Por el contrario, complementa en la mujer su verdadera misión en la vida. Mueren lo mismo los niños en casa del pobre que en casa del rico, porque muchas veces es tan inexperta una madre como la otra. Si la primera está justificada por su ignorancia, la segunda no está excusada en su falta de advertencia. La obrera deja morir a su hijo porque en realidad no sabe cuidarlo; están lejos de ella los recursos que proporciona la cultura y el aviso que da la inteligencia.

La madre rica pierde a su hijo porque la vida social le obliga a dejarle en manos de una obrera asalariada: la niñera. Cuando en la noche regresa a su casa se entera de que el pequeño se dio un golpe y, para consolarlo, para evitar de que siguiera llorando, la niñera preparó una mamadera y, con ella, claro está, aumentó el primer mal con el segundo y el niño enfermó de gravedad.

Es menester aprender a ser madre, saber cuándo conviene administrar un medicamento, cuándo es el caso de no perder tiempo y llamar oportunamente a un médico. El alimento de los niños es el secreto de la vida en ellos. Y la que es madre, la que sabe ser madre, debe ocuparse de la cocina, que es, en realidad, la llave de la salud de toda una familia.

Es múltiple y diverso el aprendizaje de madre, ya que es tan necesario saber cantar y acunar a un niño, cómo evitar una hemorragia en un golpe, cómo dar un buen ejemplo y saber vigilar si las cacerolas están bien fregadas.

Sin examen de ingreso - Basta saber leer y escribir

Y tener constancia y buena voluntad para adquirir en su casa, sin interrumpir su trabajo, una profesión lucrativa; conocimientos que le aseguren un porvenir, estudiando por medio de las

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

AVENIDA DE MAYO 1396

BUENOS AIRES

FUNDADAS EN EL AÑO 1892

Institución que, por la claridad de sus textos, eficacia del método y seriedad, le ofrece todas las garantías necesarias.

Hay cursos de Mecánica y Electricidad, desde lo más elemental hasta la Ingeniería; Topógrafo, Agrimensor, Ingeniero Civil, id. de Ferrocarriles, de Obras Hidráulicas y Urbanas, Técnico Constructor, de Vías y Obras, de Automóviles, Motores a Explosión, Matemáticas, Dibujo Lineal, Geométrico y Mecánico, Contador, Tenedor de Libros, Perito en Publicidad, etc.

Hay cursos breves al alcance de todos. Pida informes.

ESCUELAS INTERNACIONALES

Avenida de Mayo 1396

Buenos Aires

Sírvanse enviar informes gratis.

Nombre

Dirección M. A. 7501

RAVEL HNOS

FABRICANTES

MUEBLES

1835 CORRIENTES 1851

BUENOS AIRES

IMPORTADORES



DORMITORIO DESARMABLE

DORMITORIO "FUTURISTA", construcción maciza, lustre a "muñeca", nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de: ROPERO DESARMABLE amplias divisiones, gavetas y estantes, TOILET-MESA, 2 MESAS DE LUZ, CAMA MATRIMONIAL con elástico Imperial reforzado con estiradores, PERCHA TOALLERO y PERCHAS INTERIORES.

GRAN OFERTA RECLAME

Acceptamos en pago Títulos del Empréstito Patriótico.

185

LOS MUEBLES SON IGUALES AL DIBUJO — Invitamos a cerciorarse de ello, visitándonos o solicitando nuestro GRAN CATALOGO GENERAL, que remitimos gratis. — Las mejores garantías ofrecemos a nuestros clientes del Interior.

¿Abusó de comidas o bebidas?

No sufra pesadez, embotamiento y agruras al día siguiente... Tome 'Sal de Fruta' ENO al despertar y note cómo despeja, reanima y refresca. Trae saludable bienestar.

Sal de Fruta ENO



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estamp. y su dirección al

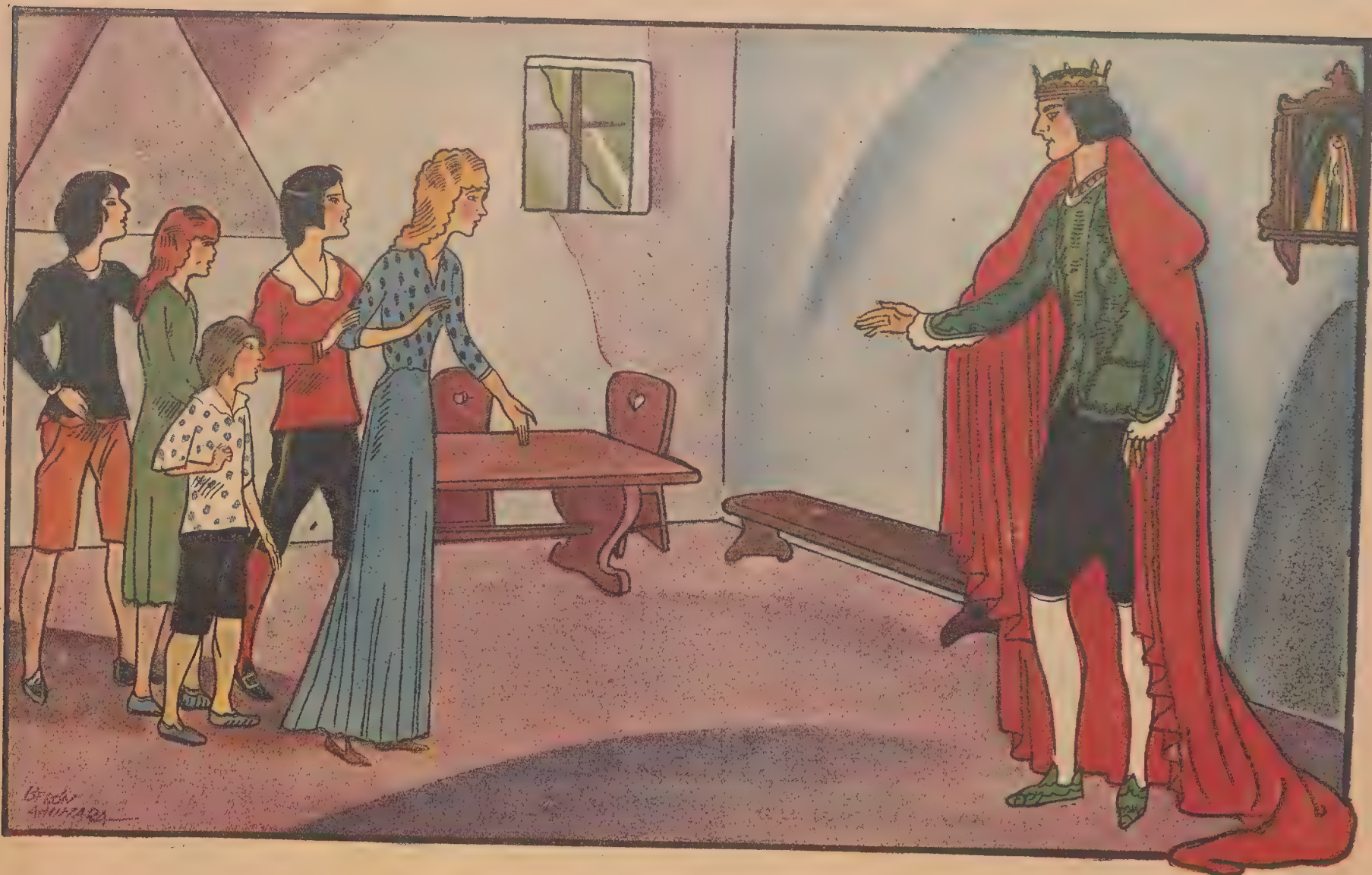
Sr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe)

Las peripecias de paincho



Esta sorpresa trae cola

DERECHOS DE REPRODUCCION ADQUIRIDOS EXCLUSIVAMENTE PARA "MUNDO ARGENTINO"



LOS CINCO HUERFANOS

Eran cinco huérfanos, pequeños todos. Elina era la mayor, y sólo contaba catorce años. Cuando la madre murió, ella se constituyó en la madre de todos. Cosía para ganar un puñadito de dinero, con lo que pagaba la choza, el alimento y aún vestía a los cuatro hermanitos para que fueran al colegio.

Se levantaba con el sol y se acostaba después de poner a sus hermanos en cama y de lavarles la ropa. Era, en verdad, una hermanita admirable; nunca se le vió triste o descontenta. Nunca riñó a sus hermanos; les mimó, les acarició, les instó a ser buenos y correctos, les dijo siempre que aquel que afronta las dificultades de la vida con valor, alguna vez triunfa; que lo esencial es tener fe y valentía.

Y, en verdad, no estuvo nunca amargada ni descontenta con su suerte. Se sentaba a coser, y lo hacía cantando; cantando preparaba la cena y, entre el ruido de la máquina de coser y la

dulzura de su canto, los hermanitos se dormían:

“Calle del Carmen
número uno,
vive mi novio
piso segundo.
Las escaleras
son de tomate,
para que Pepe
suba y se mate.”

La ingenua canción les hacía reír siempre.

— Oye, Elina — decía su hermanita Tasia. — ¿Y quieres tú que sean de tomate las escaleras y que tu novio suba y se mate?

— No, tonta — decía Elina, — eso es la canción. Mi novio llegará en un hermoso caballo blanco; traerá túnica bordada de perlas, y ya verás; nos llevará a Palacio y seremos felices.

Y en la esperanza pasaban los días. Al regresar del colegio, cuando la me-

rienda era escasa, los niños decían:

— Se ve que aún no llegó el príncipe de la túnica de perlas.

— Pero ya llegará — decía Elina, confiada.

En efecto, una tarde al regresar los niños se encontraron con un huésped; no era, por cierto, un príncipe; no llevaba túnica ni perlas; era feo, se cubría de harapos, pero como pidió a Elina que le dejara descansar en su choza, ella le recibió, le dió una taza de leche caliente y un trozo de su mejor pan; y el hombre se quedó dormido junto al fuego y fué imposible despertarlo.

Llegada la noche debieron cerrar la puerta de la choza; el huésped aún dormía. Entre Elina y los pequeños le arrastraron hasta una cama, le abrigaron y le dejaron dormir. Pero los pequeños lloraban de miedo:

— Mira que barba más negra y su-

(Continúa en la página 57)

CUENTO PARA LOS NIÑOS, por la TIA POMPON

para las madres

Por "EL MEDICO DE GUARDIA"

GRANITOS

Los granitos que, según nos dice, le han salido a su hija en la barbilla, puede usted combatirlos con lociones de agua caliente mezclada mitad por mitad con alcohol alcanforado.

Una vez hechas tales lociones debe recubrirse la región afectada con el siguiente preparado:

Acido bórico 6 gramos
Oxido de cinc.... 20 "
Almidón en polvo 20 "
Vaselina 40 "

Con esto será suficiente para hacerle desaparecer la afección.

Cdo. a "Doña Teresa", de Arrecifes.

ALIMENTO NUTRITIVO

Un alimento sano, ligero y nutritivo para las criaturas es la fosfatina. Puede usted prepararla para sus niños mediante la siguiente receta.

Harina de arroz... ½ libra
Fécula de patata.. ½ "
Azúcar 1 "
Glúcerofosfato de cal 25 gr.

He aquí cómo se prepara: se rallan chocolate y se mezcla con todo lo demás, para que se unan entre sí lo más perfectamente posible. Debe hervir de diez a quince minutos.

En cuanto a la dosis: esta es la corriente, en pastillas para los niños.

Le damos este tratamiento siguiendo los términos de su carta.

Cdo. a Perina S. de P., de General Lavalle.

Artículos de divulgación médica

LA TRIQUINOSIS

Se llama así una enfermedad que padece el hombre, debida a la presencia en su intestino de un verme llamado triquina. Como se comprende fá-

LOS NIÑOS MENORES DE DOS AÑOS SUCUMBEN EN GRAN NUMERO A LOS TRASTORNOS NUTRITIVOS Y DIGESTIVOS, Y ES UN HECHO INDISCUTIBLE QUE ESTAS AFECCIONES DEPENDEN ESENCIALMENTE DE LA ALIMENTACION EMPLEADA. DE AHI EL GRAN INTERES DE VIGILARLA DEBIDAMENTE.

cilmente, no ha llegado ahí sólo. Entra en nuestro organismo cuando comemos carne de cerdo. En efecto, es en la carne de cerdo donde se encuentra, arrollada en espiral y enquistada, la larva de la triquina.

El ciclo vital de la triquina no es muy complicado. Al comer la carne de cerdo introducimos la larva en nuestro

estómago. El jugo gástrico disuelve la cáscara que envuelve al parásito, que así se encuentra en libertad, y en dos días llega al estado adulto. Entonces se pone en movimiento y atraviesa las paredes del estómago, o de la parte del tubo digestivo donde se encuentra, y se va a fijar en los músculos próximos: la enfermedad ha comenzado.

Para dar una simple idea de lo que es esta enfermedad y de su gravedad, diremos que simula ser el cólera, unas veces; la fiebre tifoidea, otras; algunas veces tiene cierta semejanza con algunos tipos de reumatismo. Casi siempre entraña un gravísimo peligro. Lo más lamentable del caso es que estamos desarmados ante la triquinosis y debemos contentarnos con cuidar y observar uno a uno los síntomas a medida que se van presentando, sin poder atacar la triquina con éxito verdadero.

Felizmente, la profilaxis es muy fácil. Todos los países que consumen carne de cerdo en grandes cantidades, se han defendido contra la invasión del parásito. Se comenzó por cuidar la alimentación de los mismos cerdos destinados al consumo, cuidando que no se infectaran entre ellos. Luego se revisa la carne misma antes de ser entregada a la venta. En Alemania, país donde se desarrollan con frecuencia epidemias

de triquina, se han perfeccionado muchísimo los laboratorios que funcionan anexos a los mataderos de cerdos, y la carne de cada animal muerto se examina con microscopio.

Prácticamente se puede evitar la triquina, sometiéndola a la carne de cerdo a cierto grado de cocción. La larva no resiste temperaturas elevadas. Pero para estar seguro de que las larvas han sido destruidas, es conveniente no comer carne de cerdo que no esté suficientemente cocida. Todo está en eso. Las carnes de cerdo ahumadas, saladas y provenientes de cámaras frigoríficas, no han sido sometidas a procedimientos que combaten la triquina: no son seguras, porque la acción de los agentes enumerados es casi nula sobre el parásito, al que únicamente se puede atacar con probabilidades de éxito por medio del calor. Si se os presenta oportunidad de ver algunos de los desdichados que han sido atacados por el mal (y los casos no son tan raros como parece), con toda seguridad que el caso os hará reflexionar antes de comer una costilla de cerdo cuya carne esté todavía de color rosa por insuficiente coccimiento.

Al reproducir el precedente artículo, lo hacemos en la seguridad de servir a nuestros innumerables lectores en cuanto puede significarles una prevención.

El ARTE de la MATERNIDAD en las ESCUELAS



Como ya hemos dicho en otra ocasión, en Dalton, Nueva York, se enseña a las alumnas de las escuelas el delicado arte de la maternidad. Esto constituye una de las materias de enseñanza, y por cierto, que no puede ser ella más acertada, por cuanto de este modo las niñas adquieren prácticamente los conocimientos indispensables para el día de mañana.

En nuestro país no se practica este arte, el más noble, puede decirse. Acaso porque nosotros tenemos aún ciertos prejuicios. Sin embargo, si a las niñas se les inculcase el cuidado y el amor a los niños, no serían tantas las madres poco abnegadas que abandonan a sus hijos o no les prestan los debidos cuidados.

Si alguien debe ser el primero en tomar una iniciativa, y si del resultado de ella depende que se le imite, ya Dalton ha tomado aquélla y sus resultados no pueden ser más halagadores, dadas las referencias que nos llegan. ¿No es, pues, ya hora de que nosotros les imitemos, educando a nuestras niñas en ese sentido?

En esta foto vemos un grupo de niños de una maternidad, que son cuidados y vigilados por niñas, que ponen toda su ciencia y todo su cariño en sacarlos adelante con felicidad.

DENTERA

Esa molesta sensación de que nos habla en su carta, es dentera. Es fácil hacerla desaparecer. En efecto, es buen remedio ese que usted dice de comer almendras tostadas o masticar hojas de acedera.

Puede usted hacer ese ensayo, que se recomienda mucho como remedio casero.

Cdo. a "Lectora azulena", de Azul.

GASTRITIS

Nos pregunta usted qué cosa es la gastritis. Es una inflamación dolorosa del estómago, que bien puede ser aguda o crónica. Cada una de estas formas tiene un tratamiento distinto.

Queda satisfecha su pregunta.

Cdo. a Y. N. P., de Campana.

EL AGUA DE LLUVIA

Es así, en efecto: el agua de lluvia es insustituible para desvanecer arrugas y devolver al rostro la lozanía que ya ha perdido.

Al contestarle, no hacemos más que confirmar su pregunta, pues tal respuesta no corresponde en realidad a esta sección, sino más bien a un consultorio de belleza. Pero, por esta vez...

Cdo. a "Subscriptora", de Pedernera.

TRATAMIENTO

Sí, señora; puede continuar aún con el tratamiento que hace. Con un mes más es suficiente, así la mejoría será completa.

Cdo. a "Lectora", de Quequén.

LA LECHE ESTERILIZADA, ASI COMO LOS DIVERSOS PREPARADOS DE LECHE MATERNIZADA O HUMANIZADA, CONSTITUYEN, SIN DUDA, UN GRAN PROGRESO EN HIGIENE, PERO, NATURALMENTE, NO PUEDEN SER EQUIPARADOS A LA LECHE DE LA MADRE O DE UNA BUENA NODRIZA.

MANOS ENROJECIDAS

Para que pierdan este matiz y se tornen blancas, es necesario lavarlas con limón y untarlas con:

Glicerolado de almidón 100 gramos
Acido tartárico 5 "
Ensaye.

Cdo. a "Pepita", de Ramos Mejía.

El ORGULLO de toda MADRE es poder CRIAR a sus HIJOS

GANE

MÁS

\$ \$

GANARA MAS DINERO si estudia, una hora diaria, una de estas profesiones lucrativas, que aprenderá rápida y económicamente por correo.

Dibujante
Procurador
Electricidad
Agricultura
Tenedor de Libros
Perito Comercial
Químico Industrial
Corte y Confección
Idóneo en Farmacia
Periodismo y Publicidad
Radio - Televisión - Fonofilm
Mecánico Electricista de Autos
Constructor de Obras y Caminos

Impartimos, con gran eficacia, los conocimientos técnicos y prácticos que necesitan los que desean prosperar.

Mándenos este cupón, escrito con claridad y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas
689 - Avenida MONTES DE OCA - 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas.)
Buenos Aires — República Argentina

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

DOLOR DE MUELAS

No hace falta que usted nos describa sus padecimientos a causa de los frecuentes dolores de muelas. Pero usted solamente se tiene la culpa de ellos, desde que debió ponerse en manos de un dentista.

Sin embargo, vamos a darle una receta contra tan terribles dolores. Ponga a hervir un poco de vinagre y empape almidón en él. Frótese la encía y póngase luego una bolita de algodón empapado en el vinagre en la cavidad de la muela dañada. El vinagre debe aplicarse todo lo más caliente que se pueda soportar.

Este "remedio" se lo damos en el

caso de que no se haya decidido a ir a ver al dentista y vuelvan a atacarle los terribles dolores.

Cdo. a "Madre de Rina", de Temperley.

NARIZ DEFECTUOSA

Para corregir ese defecto de la nariz de su hijita debe usted recurrir a un aparatito "corrector" especial. Un especialista le recomendará a usted el más conveniente.

Cdo. a "Diosma", de Arenales.

Un hombre en el sendero

(Continuación de la página 28)

no ignora que el departamento no puede intervenir en ningún caso fuera de Baltimore, sino a requisición de las policías locales. Cuénteles su historia al comisario de Towson y aténgase a lo que él diga.

Con esto terminó la entrevista. Sin pérdida de tiempo, Carroll volvió a Towson y repitió sus argumentos ante el comisario Morris. Este fue todavía más explícito que su superior.

—¡Usted está loco! — le dijo. — Los Paige se cuentan entre las más antiguas y aristocráticas familias de Maryland. ¿Usted no se da cuenta del lío en que quiere que nos metamos?

—El lío no me interesa. Solamente pido que el caso sea investigado como se debe. Que se practique la autopsia, que se demuestre plenamente, de manera irrefutable, que la señora de Paige se ha suicidado... ¿Me permite que examine las fotografías que sacaron esta mañana?

—Ya lo creo. Aquí las tengo. Puede llevarse dos copias, si quiere.

—Gracias. Las estudiaré con detenimiento.

—Me parece que usted tiene una indigestión de literatura detectivesca, joven Carroll... — dijo el comisario, echándose a reír.

—¿Quiere decir que no hay proba-

bilidad de que usted se decida a reconsiderar su decisión?

—Ninguna probabilidad. Es un caso definitivamente terminado.

—Le advierto, entonces, que me valdré de mis propios medios para lograr que no quede la mancha infamante del suicidio sobre la memoria de Sonia Somerset de Paige. ¡Buenas tardes, señor comisario!

—¡Hasta luego, Sherlock Holmes! Y no se olvide que a las ocho tiene que tomar servicio.

El comisario no tenía razón para burlarse de Carroll. Horas más tarde se convenció de ello. Ni tuvo razón al afirmar que el caso Paige estaba definitivamente terminado. Al contrario, iba a empezar ese mismo día.

Porque Carroll, entendiendo que se pretendía echar tierra sobre el asunto, resolvió presentar su historia al más importante diario vespertino de Baltimore. Este diario, a cuya redacción acudió apenas una hora después de su conversación con Morris, era justamente el mío. Entendámonos: quiero decir el que me contaba entre sus redactores.

Y fui yo el repórter encargado de escuchar sus convincentes argumentaciones en apoyo de la hipótesis de un crimen.

(Continúa en el próximo número.)

Los cinco huérfanos

(Continuación de la pág. 55)

cia lleva; mira qué ropas más sucias.

—¿Será un ladrón?

—No — dijo Elina. El hombre que duerme con tanta tranquilidad no puede ser malo. El sueño tranquilo es propio de las conciencias tranquilas.

El hecho fue que el desconocido durmió tres días y tres noches seguidas, al cabo de lo cual ya Elina desesperaba.

—¿Qué podré hacer? — se decía. — ¿Cómo despertarle si es inútil sacudirle, gritarle o rogarle?

Pero amaneció el cuarto día y, al aproximarse Elina al lecho del huésped, cuál no sería su asombro al verle totalmente convertido. En vez de harapos, túnica y traje de brocado y perlas, en vez de barba negra y enmarañada, cara afeitada y pulida; en vez del trapo rojo que le envolvía la frente, una corona de oro.

Elina llamó a los niños.

—Corred, ved esto ¿o es que yo estoy soñando?

A los gritos el príncipe se puso de pie y besó la mano de Elina.

—No estáis soñando — dijo, — yo soy el príncipe Abel. Hace diez años que fui encantado, convertido en misero, porque realicé actos injustos en mi gobierno. El mago que me condenó, dijo: "Andarás por el mundo sufriendo y vagando hasta el día que llegues a tocar la puerta de la más bella y de la más buena mujer de tu comarca.

Sólo aquella, que te reciba en su caridad y que te permita dormir sin despertarte tres días y tres noches, sólo aquella podrá romper el hechizo y devolverte a tus derechos de príncipe."

Mientras hablaba no podía dejar de mirar y admirar la belleza y la juventud de su salvadora, y de sus cuatro hermanitos que parecían más bien ángeles que niños; eran rubios y blancos, vestían con pulcritud y con limpieza.

Elina le ofreció algo para merendar; el príncipe lo aceptó agradecido. Luego dijo a Elina:

—Ya que he encontrado a la más noble, buena y bella mujer, sed mi esposa; tus hermanos serán mis hermanos.

Emprendieron el viaje. Cuando llegaron al palacio, el pueblo aclamó al rey:

—¡Viva el Rey! ¡Viva el Rey!

El príncipe bajó la cabeza pesaroso, y abundantes lágrimas corrieron por sus mejillas. ¡El rey, su padre, había muerto! Por eso le vivaron a él como el nuevo rey.

Así fue como Elina se tornó en reina; ella, la paciente y conforme obrera; ella, la madrecita de sus hermanos pequeños, fué la reina más amada, ya que siguió amando a todos los niños y fué venerada de ellos hasta el día de su muerte.

F I N

Proteja Ud.
sus nervios

tomando las en
todo el mundo acreditadas tabletas
de
Bromural
«Knoll»

No dañan nunca

Tubitos de 10 y 20 tabletas

Bandoneón GRATIS

envío a cualquier punto que sea para el estudio por correspondencia. Enseñanza rápida y garantida. Adjunte cupón y \$ 0.20 en estampillas y recibirá informes. Profesor J. PEREZ. — Garay, 947, Buenos Aires.

Parte de los alumnos diplomados.



Anibal Peralta Ramirez de Velasco.
Sgo. del Estero.



Florencio Garcia,
Ingeniero White
(F. C. S.)

Con cualquier CALENTADOR

funciona este

CALEFON DE BAÑO

y sólo 2 centavos le costará un baño de lluvia de media hora de duración. Pida catálogo N° 6 gratis a

Casa PRIMUS

Bs. Aires - Santiago del Estero 143

Procurador

por los programas Fac. de Derecho, Contador Judicial, T. de Libros, Cajera, Aritmética, Ortografía, etc. Estudiando en su propia casa.

Pida hoy mismo un folleto gratis a:

INSTITUTO INTERAMERICANO DE COMERCIO
MONTANES 2741 BUENOS AIRES

DIVORCIO ABSOLUTO

Trámite, nuevo casamiento: informes:

UGALDE-GIOCA

CORRIENTES 435 — Escr. 10 — Bs. Aires

EL CABALLO DEL COMISARIO

*...aunque pierda,
siempre hace ga-
nar dinero a su
dueño, pues éste
pone en práctica
ciertas tretas que
a veces dan resul-
tado.*

CUENTO

Por

JUAN M. PRIETO



ASI que Gregorio Maña sujetó su matunguito de galope corto y tiro largo frente a la comisaría de Pago Tuerto, metió la mirada por la puerta del tapial que circundaba el edificio y divisó casi al fondo, al lado de una higuera que se aplastaba contra el suelo, la figura recia y ventruda de Pantaleón Lucero, comisario del lugar y tan gaucha como la bota de potro.

Se peinó la barba con el peine natural de sus dedos, y luego de rasquetear la pelambre tordilla que le tupía la nuca, en un ademán habitual tironeó hacia la nariz el ala del sombrero que la tintorería del tiempo había dejado color ratón y se dispuso a apear-se.

Un vigilante rubio, que tenía como cinco centímetros de barba de choclo pegados a ambos lados del labio superior, le salió al encuentro.

— ¡Ya andás otra vez en enriedos?

Maña, en vez de responderle, dijo:

— Podías tenerle una oreja y taparle un ojo al caballo pa que yo baje. Es medio coceador.

El milico se echó a reír como si le hicieran cosquillas. Reía apretándose la barriga.

— ¿Coceador?... ¡Si no puede ni moverse!

— ¡Pero ve!... Matungo como vos, y viejo como yo, pateá. Agarrálo de una oreja y tapálo el ojo. No seás mal mandao.

El comisario, desde el patio, con el mate en la mano y la bombilla en la boca, los miraba.

— ¿Qué lo traerá al viejo? — se preguntó.

Devolvió el mate al cabo que le servía de asistente, y dijo:

— Ahí está el viejo Maña. Atendélo vos.

Dió media vuelta, y pasando por detrás de los calabozos desiertos, uno de los cuales había convertido en pesebre para guardar su caballo, el doradillo, al que ahora iba a echar una mirada, a extasiarse frente a él como ante la mejor de las prendas, rezongó:

— ¿Cuándo se morirá este pícaro?

Entretanto, Gregorio Maña había descendido y puesto las riendas en manos del vigilante, rogándole hiciera el bien de tenerlas, porque si las ataba al palenque el man-carrón las rompería.

— Además — añadió, — pronto voy a ser tu superior. El comesario me ha mandao llamar. Creo que me va a nuembrar sargento. Así que andá ganándome la simpatía; de lo contrario, en cuanto me nuembre, te voy a tener derechito como el asta de la bandera.

Y sin esperar más, sin escuchar lo que el milico entre asombrado y zumbón le decía, avanzó hacia el interior, se enfrentó con el cabo y preguntó por el comesario.

— Sí; está el comesario; pero no puede atenderlo. ¿Qué le pasa?

— Perdón, ¿no?... Es asunto particular.

— Venga luego entonces, cuando pueda atenderlo. Ahura anda muy ocupao.

Maña insistió:

— Vea que si no me atiende se va arrepentir y usté va a cargar con la culpa.

— ¿Y no me lo puede decir a mí pa que yo...?

— ¡Ve si será sonso! Y perdón. Si es asunto particular...

La curiosidad defraudada chicoteó el enojo del cabo.

— ¡Güeno! ¡No te pasés y sacáte el sombrero! Aprendé a tener más respeto; no

confundás comesaria con rancho.

— ¡Ah! Sí... Es pa que no me duela el brazo de subirlo y bajarlo. No se me enoje, cabo, que en cuanto me numbren...

Se quedó solo, con la palabra en la boca y el sombrero puesto, mirando al cabo que se alejaba haciendo sonar los espolines.

El comisario, delante del doradillo cubierto con una manta, le acomodaba el morral.

— ¿Qué te pasa a vos?

Maña se descubrió.

— Lo he molestao, comesario, por...

Miró al cabo y no continuó.

El comisario Lucero lo interrogó con un levantamiento de cejas; después, con una señal de su mano, alejó a su subalterno.

— Hablá áhura. Despacháte.

Los ojillos de Maña juzgaban el estado del pingó y avaloraban su clase.

— ¡Ta lindo el doradillo! — murmuró.

Elogiarle el caballo al comisario era elogiarlo a él. No pudo emponchar su orgullo, y sonriendo, satisfecho, aseveró:

— No hay en Pago Tuerto quien le gane. Le doy cara güelta y luz y le gano cortao al que se cruce.

Maña ladeó la cabeza, pasó la mano por el escote de la camisa, se rascó la espalda hasta donde le alcanzaban los dedos, volvió a examinar al parejero, y luego, acariciándose la barba, dijo:

— Su caballo es güeno... ¡Güenazo!... Pero ve... Lo que me trai es hacerle carrera...

El comisario se echó hacia atrás como si le amagaran con el puño, abrió bien los ojos y después juntó las cejas, y exclamó:

— ¿Carrera?... ¿Con qué?

(Continúa en la página 6.)

Los CUENTOS GAUCHOS de "MUNDO ARGENTINO"

Constance Bergen, la actriz que triunfa por una voluntad póstuma

59



NO por extraño deja tal título de ser cierto. En efecto, la malograda actriz Marie Dressler sentía por Constance Bergen un afecto particular. Había descubierto en ella grandes condiciones de artista, y con frecuencia le decía que su triunfo en la pantalla sólo dependía del tiempo. No pocas veces la magnífica característica le había dado lecciones, tratando de infiltrar en la joven rubia una parte de su arte propio.

No la dejaba actuar ante la cámara por temor de perjudicarla en pleno comienzo. Pero ahora, muerta ella, Constance Bergen recibió por parte de la Metro Goldwyn Mayer un contrato ventajoso que le asegura en poco tiempo su ascensión al grado de estrella. Y hoy es el día en que Hollywood está a la expectativa, anhelante por descubrir si la discípula fué capaz de asimilar las lecciones dadas por tan eficaz y veterana maestra.

EL GENIO HUMANO se LEVANTA



La magnífica torre de Eiffel, en París, considerada la estructura más alta del mundo, construida por el ingeniero francés Alejandro Gustavo Eiffel. Se halla ubicada sobre el Campo de Marte y es una magnífica demostración de ingeniería. Verdadero orgullo de los franceses, la torre Eiffel es harto conocida por todos los países civilizados.



En la vieja ciudad de Issachar, situada en Palestina, emerge la antiquísima torre de Jezreel. Cerca de ella tuvo lugar la gran batalla en la que Saúl luchó contra los filisteos y donde después murió. Más tarde transformóse en residencia del rey Ahab. Carcomida por la acción del tiempo, la histórica torre de Jezreel se mantiene aún en pie, como un vívido recuerdo de tiempos por cierto bien diferentes de los actuales.

He aquí el exótico templo Swyumbunath, en la ciudad de Khatmandu, que es la capital de Nepal, estado independiente que se encuentra en la frontera noreste de la India. Su cúpula es una de las más antiguas en el mundo, y de ella ha sido copiada la característica forma cónica que observamos en las iglesias modernas. A cada lado de ella hay un par de ojos pintados que parecen observar algo.



Magnífica foto de la torre en el templo de los "jain", en Calcuta (India). Los "jain", que eran grandes constructores, formaban (y forman actualmente) una organización monástica que no puede ser estrictamente considerada como una religión. Su torre, hábilmente trabajada, es un gran exponente del grado de adelanto que en materia de construcción lograron alcanzar tales hombres.

magnífico en las TORRES del MUNDO



La torre del Mahabalipuram o templo de las Siete Pagodas, situado cerca de Madras (India) y hecho en piedra. Creíase en un tiempo que tal templo unía a la ciudad con el demonio Mahabali, que, encarnado en un enano, gozaba de los sobrenaturales poderes que el dios Vishnu le otorgaba. Su torre, finamente tallada en piedra, difiere grandemente del resto del "edificio".



Torre de Babel, en México, así llamada porque las circunstancias que rodearon su construcción fueron muy similares a las de la torre de Babel, erigida en Ur, en la alta Mesopotamia. Los hombres, encargados de construirla hablaban cada uno un idioma diferente, y por ello sus continuas conversaciones era una verdadera babel.



La torre de la vieja iglesia Norte situada en Boston (Massachusetts), que es un estado norteamericano. En Estados Unidos es muy famosa por su carácter histórico, ya que en ella fué colocada la luz que, vista por Paul Revere, lo decidió para iniciar su conocido viaje. Ahora está reformada, aunque su forma estructural ha sido respetada, como puede observarse.



La torre del Oro, en Sevilla, cuya construcción se remonta a épocas anteriores a las de la Inquisición, donde fueron aplicados castigos muy crueles. A sus pies se deslizan las aguas del Guadalquivir, actualmente canalizado y convertido en puerto. Al fondo, claramente se distingue la forma de la famosa torre de La Giralda.



Jugadores que conquistaron fama en la época de oro de nuestro football. Son ellos: J. Brown, Carlos T. Wilson, Elías Fernández, Maximiliano Susán, (que es el del círculo), José Susán, los hermanos Mazteigue, Antonio Apraiz, Mario Reina y otros veteranos.

Y para esto me han traído? ¿Y por esto dejé de ir a las carreras? —decía un viejo "hincha" de las "épocas mejores" en la cancha de Boca Juniors a varios muchachos que lo rodeaban. —¿Y a esto le llaman football profesional? ¡Vamos! ¿Esos son los jugadores que valen veinte, treinta, cuarenta mil pesos?... ¡No me hagan reír! Se ve que ustedes no han visto el football de hace veinte años. Si un Ferreyra vale treinta mil pesos, ¿cuánto hubiera valido un Watson Hutton, o un Alberto Ohaco, o un Piendibene? ¡Cien mil pesos, por lo menos! ¡Lindos tiempos aquellos,

dibene, Betular, Olazar, Scarone, Eliseo, Ernesto, Jorge... ¡Nombres que jamás se olvidarán! Nombres que dejaron páginas gloriosas en el football sudamericano.

¡Veinte años! Comparativamente hablando, veinte años no es una larga etapa de

RECORDANDO EL FOOT BALL

cuando se jugaba al football por el football mismo!... Terminó el match, y en mi viaje de regreso a la capital, en el tranvía, el viejo "hincha" iba murmurando: —¡Lindos tiempos aquéllos que no volverán más! Harry Hayes, Viale, Ohaco, Marcovechio, Watson Hutton, Hospital, Romano, Pien-

tiempo, pero sí toda una tradición en el football argentino. Muchos cambios se han sucedido y muchas variantes ha sufrido el noble deporte. ¡1912! El ocaso del inolvidable Alumni, el



El veterano jugador de Alumni, Jorge Brown, ante su mesa de trabajo, desde la cual dirige sus actividades comerciales.



vence en forma aplastadora a San Isidro por cuatro a cero, y al siguiente al equipo del "Sur" por dos. Rithner, Chiappe y Juan Brown; Peel Yates, Russ y Sayanes; Buck, Ohaco, González Bonorino, Ameal y Perinetti.

Los ingleses hicieron alarde de su maestría en los restantes partidos. No pudimos ganarle un solo match. El winger derecho extranjero, J. Jefferson, fue la gran figura. En el lance con el equipo de argentinos marcó un goal que causó una impresión con caracteres imborrables. Lamb, con una velocidad increíble, no se detuvo hasta hallarse casi sobre la línea de toque, y dirigió el centro. Rapi-

Juan Brown, inseparable compañero en la zaga de su hermano Jorge, aparece en esta fotografía en el momento que se dispone a cabecear la pelota para alejar el peligro de su valla.

dísimo, sin que se le viese surgir del conjunto de jugadores que en ese momento estaba sobre la valla argentina, Jefferson saltó sin perder un segundo y alcanzó la pelota con la cabeza, impulsándola con tanta precisión, con tanta habilidad, que el goal quedó señalado con una violencia propia de un shot formidable. Wilson ni siquiera tuvo tiempo de moverse. Fué un goal soberbio.

Aquel día el equipo británico formó así: Skiller, Kay y Walker; Tout, Lockhead y Silto; Jefferson, Mc Cullock, Burkishaw, Brown y Land.



Maximiliano Susán, después de Ohaco, fué el footballer más completo de todos los tiempos.

DE HACE VEINTE AÑOS

Nota por
Alejandro de Robertis



Ernesto Brown, el gran delantero de Alumni que en 1912 deslumbró a los brasileños.



sentación argentina en siete partidos! Perdimos el primero contra el Paulistano, por cuatro a tres, pero amplia fué la revancha tomada en los siguientes: al Americano lo vencimos por tres a cero, convertidos por Juan Brown y Ernesto (dos); Harry Hayes, Maximiliano Susán y Alberto Ohaco vencieron una vez cada uno a la valla de extranjeros, y Ernesto Brown los tres restantes de los seis goals con que rubricamos el triunfo en el tercer encuentro. Con el mismo "score" vencimos en San Pablo el 8 de septiembre; en la capital flum.

nense cuatro veces se introdujo la pelota en la valla brasileña impulsada por nuestros forwards; con nueve goals terminó el match en el que derrotamos a los británicos en Río de Ja-

neiro, y en el último match con el equipo internacional brasi-

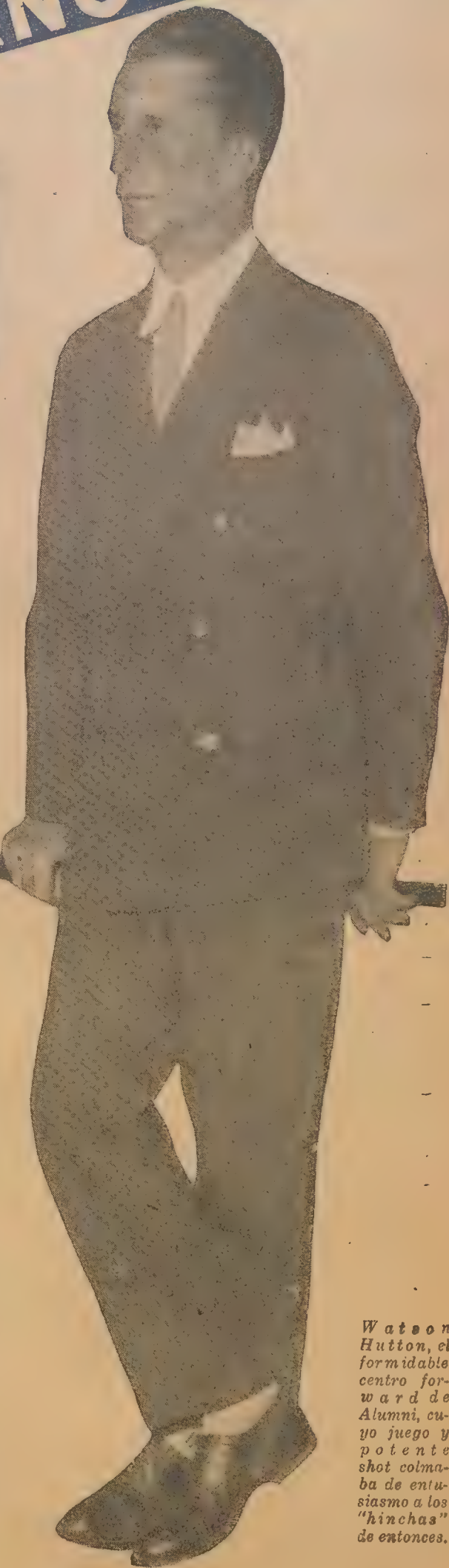
leño triunfamos, con la presencia del general Roca, el presidente de la república Hermes da Fonseca y del ministro de Relaciones Exteriores, por cinco a cero. Harry Hayes fué el héroe del día, pues convirtió cinco goals. El restante lo hizo Maximiliano Susán.

Nuestra representación fué integrada por los siguientes jugadores: Wilson, Jorge Brown, Juan Brown, Ernesto Brown, Chiappe, Maximiliano Susán, Alberto Ohaco, Harry Hayes, Elías Fernández, Russ y Viale.

Establecida en 1912 la Copa Reyna, en la que vencieron los rosarinos por cuatro a tres, se instituyó también la Copa Rosario, donada por el doctor Miguel Culaciatti, y en cuyo primer match vencieron los porteños por tres a uno.

Al efecto se formaron los siguientes teams: Porteños: Wilson, Jorge y Juan Brown; Chiappe, Morroni y Olivari; Elías y Julio Fernández, Maximiliano Susán, Juan Hospital y J. N. Perinetti. Rosarinos: Osuna, Rotta y Roberts; Molina, González y Torelli; Rogers, M. P. González, Harry Hayes, Povey y Viale. Julio Fernández, de San Isidro, marcó dos goals; Susán y González, uno cada uno.

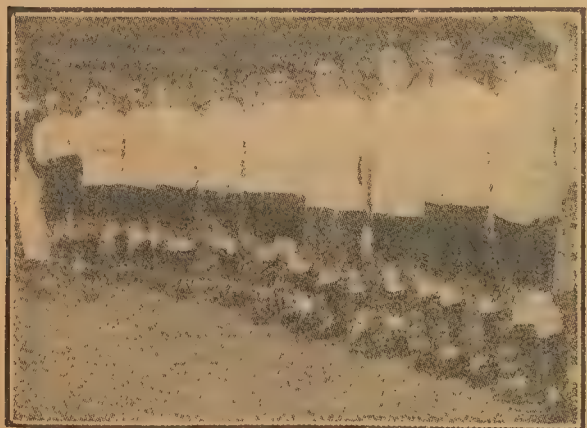
En la cancha de Racing, el 17 de noviembre de aquel año, San Isidro venció a Nacional de Montevideo en la final de la Copa de Competencia, por la diferencia indispensable que señaló Costa. Pocas semanas después, el 8 de diciembre, River Plate de Montevideo



Watson Hutton, el formidable centro forward de Alumni, cuyo juego y potente shot colmaba de entusiasmo a los "hinchas" de entonces.

Mala suerte tuvimos también con los tradicionales adversarios de allende el Plata. En la copa Lipton de aquel año, en el Parque Central de Montevideo, nos vencieron por dos tantos a cero. Scarone y Dacal fueron sus autores. Nuestro equipo fué integrado por Wilson, Jorge y Juan Brown; Morroni, Susán y Ernesto; Ohaco, Ameal, Dannaher, Harry y Viale. En este match los uruguayos presentaron quizá la mejor línea delantera: Módena, Dacal, Piendibene, Carlos Scarone y Romano.

Ese año nuestros colores se pasearon triunfalmente por el Brasil; era nuestra segunda visita. ¡Treinta y cinco goals marcó la repre-



Racing en su época de apogeo: Marcovecchio, Pepe, Canavery, Perinetti, Hospital, Ochoa (S.), Reyes, Ohaco, Betular, Olazar y Arduino.

(Continúa en la página 69)

el consejero de los novios

Por NENUFAR

HAY QUE PROCEDER con mucho tino amigo mío/ a fin de no fracasar; aunque soy una convencida de que si esa señorita lo ama sinceramente, la revelación de la verdad no puede aminorar ese sentimiento.

¿Qué le ha dicho a esa señorita respecto a su padre?

En una próxima conversación con su novia podría citar su caso como si se tratara de otra persona, para conocer la opinión de ella al respecto. De las palabras que pronuncie dependerá que usted hable o no antes del compromiso; aunque le repito, que, según mi manera de pensar, la prueba más grande de cariño que podría darle su amada es asignar una importancia nula a lo que tanto lo preocupa.

Espero impaciente sus nuevas noticias, que deseo me digan que su felicidad persiste.

Contestando a "Loco por ella", de Tedin Uriburu.

SIGA APARENTANDO esa profunda indiferencia aunque su corazón sufra y se desespere. Si ella lo esquivó sólo porque lo ve tan interesado, al notar su alejamiento cambiará. Si no lo hace es porque en realidad no lo considera a usted el "partido" a que ella aspira. En tal caso tendría que desistir de su intento de conquista.

Contestando a "O. A. M.", de Capital.

SI EL DESTINO vuelve a ponerlo en su camino, no debe negarle su amor. ¿No es acaso el error propio del ser humano? Debía ser usted la encargada de la rehabilitación de ese muchacho, contribuir a que reconquistara el puesto y la confianza que perdió a causa de aquel mal paso.

¿No podrían usted y sus compañeros interceder ante el patrón a fin de que fuera restituido al cargo que desempeñó con lealtad hasta aquel día fatal?

No olvide que debe tenerse una mano al caldo, y ésta será más generosa estando el cariño de por medio.

Me agradaría conocer el desenlace de su asunto.

Contestando a "¿Podré seguirlo queriendo?", de Lomas.

ELLA no debería esperar que usted le prohibiera. Si lo amara sinceramente poco le interesaría frecuentar esas reuniones, sabiendo que a usted con toda razón, le desagradan.

Nélida: sea condescendiente con su novio, que la quiere; no complique inútilmente su existencia.

"R" lamento comunicarle que su poesía no se publicará.

Contestando a "R. y Nélida", de Capital.

¿DECIRLE YO las ideas de ese hombre? Es imposible con las brevísimas referencias suyas. No debe escribirle; a él le corresponde iniciar la correspondencia, si es su persona quien lo preocupa.

Contestando a "Flor de ceibo", de Tucumán.

LOS FORASTEROS, como aves de paso, suelen dar poca importancia a esos flirts circunstanciales, así que su decisión ha sido la más conveniente en esta ocasión. Si en la ausencia su recuerdo persiste, él buscará la manera de que usted se entere de ello.

Contestando a "Ojos negros", de Quilipi (Chaco).

EL PROVOCO y usted agravó las cosas. Mal hecho, pero... comprendo que no puede medirse en algunas circunstancias el valor de las palabras. Lo que sería lamentable es que un exceso de amor propio los separara para siempre. Deje pasar un tiempo; quizá él deponga su orgullo ante su actitud, que no debe ser por cierto de desafío.

Espero en breve sus nuevas noticias.

Contestando a "Bichita", de Rosario.

SU ASUNTO es delicadísimo, no pueden intervenir en él opiniones ajenas. Usted, que es el que está en antecedentes de lo que ha sucedido, es quien debe decidir. Mi opinión está de más en este caso. Lamento lo ocurrido y espero poder ayudarlo en otra oportunidad.

Contestando a "Un predestinado", de Quilipi.

ME PIDE algo imposible. "Eso" lo debe buscar solamente el interesado a su gusto.

Contestando a "M. G.", de La Plata.

MUÑECA MIA...
(COLABORACION)

Abdicaré al orgullo que nos torna soberbios,
cerraré al amor propio mi amante corazón,
y limpiaré mi alma de hipócritas misterios
brindándole la esencia de íntima emoción.

Seré como los pájaros que moran en los bosques
ansiosos de horizontes y firmes al cantar;
seré tal cual un verso sin rima ni retoques
forjado en un cerebro enfermo de pensar.

Cuando la vida mala te inyecte la crudeza
del ilusorio anhelo trocado en realidad,
mi amor cual un susurro de lirica tibieza
te indicará el camino de la felicidad.

Oscar A. Parody

ESE JOVEN no debe permitir las confianzas de esa otra chica si la ama a usted de verdad. Manifiéstele que no está dispuesta a tolerar tamañas impertinencias, que la colocan a usted en ridícula situación.

Aquí no se trata de celos sino de dignidad. Hay cosas que es imposible soportarlas, e inadmisibles que las haga una persona cuando quiere a otra.

Contestando a "Morocha afligida", de Rawson.

CONTINUE tratando con toda indiferencia a ese pretendiente, eluda conversar con él, ya que no es de su agrado, pero le aconsejo obedecer a sus familiares en lo que respecta al "otro". Ese hombre dominado por esos vicios, y por añadidura sin trabajo, no le conviene. ¡Imagina la vida de sacrificios y penurias al lado de un hombre de esas condiciones?

Contestando a "8 de Noviembre", de San Julián.

CUALQUIERA de las dos personas puede iniciar el saludo.

Contestando a "Trovero del ensueño", de Croitto.

POR EL MOMENTO reténgalas, cuando conozca su dirección fija se las envía por carta certificada. Mientras tanto, quizá se aclare la causa del alejamiento. ¿Qué puede censurarle él después de su comportamiento?

Lamento lo sucedido y cuente siempre conmigo.

Contestando a "Decepcionada", de Reconquista (Santa Fe).

SUPRIMAN esa demostración de afecto en público. Ustedes ya tendrán pruebas evidentes de lo profundo de su cariño; no necesitan, pues, probarlo ante nadie.

La felicito por su compromiso.

Contestando a "René", de Capital.

1º PUEDE ENVIAR las novelas.

2º Si, tienen su recompensa.

Su poesía no se publicará; lo lamento.

Contestando a "Cándor azul", de Chacabuco.

NO PUEDE ni debe hacer nada que turbe la tranquilidad de ese joven, ya que actualmente sólo parece interesarle el estudio. El piensa sensatamente, ya que su primera preocupación es el porvenir. Si las atenciones que tiene para usted responden a otra causa que la amistad, se lo dirá cuando lo crea oportuno.

Contestando a "Morocha G.", de Tucumán.

LO UNICO que puede hacer es esperar a que él se cerciore de que sus sonrisas respondían a interés y no a burla. Si la desilusión no ha sido completa, él tratará de acercarse nuevamente; en caso contrario, sólo le resta conformarse y abandonar la partida.

Contestando a "Impaciente", de Mendoza.

A MI PARECER, "X." afiora también los tiempos que fueron y trata de reconquistar lo perdido. Sin embargo, como podría resultar equivocada mi opinión, sería conveniente que usted tratara de llegar a la verdad por sí misma; no le será difícil con las oportunidades que frecuentemente se le brindan. Lo que resulta de todo punto condenable, es que siga engañando al otro; así que trate de buscar cuanto antes arreglo a su incómoda situación. Hago votos por que mejore su salud y solucione favorablemente su problema.

Contestando a "Amé una vez y para siempre", de Córdoba.

1º ESE LUTO debe llevarse dos años.
2º Una sola cola.

Contestando a "M. M. H.", de San Antonio.

1º PUEDE REALIZARSE la boda en la casa del novio, sin que ello pueda dar lugar a críticas, máxime sabiendo la causa por la cual se toma esa determinación.

2º Los gastos de adorno de la casa y lunch corresponden a la familia de la novia.

3º La desposada debe vestirse en su casa y salir de ella para dirigirse a la iglesia y después de celebrada la boda irá a la casa del novio para participar un rato de la fiesta.

4º El traje de la novia y el velo deben ser comprados por los padres de la misma; en algunas ocasiones suele regalarlo la madrina, pero siempre que ella manifieste el deseo de hacer ese obsequio.

5º Una tela muy en boga es la denominada "piel de ángel", pero si le agrada hágalo de lamé, que también se usa.

Espero que terminen sus preocupaciones y deseo que sea muy feliz en su nueva vida.

Contestando a "Preocupada", de Rosario.

EL ERROR de la vida de ese hombre no es obstáculo para que no lo acepte, si tanto le gusta, aunque creo inconveniente que le eche en cara su pasado, ¿por qué?...

Ese es asunto completamente aparte y que usted debe hacer como si lo ignorara por el momento.

Contestando a "Lo amo a Miguel aunque me dicen que no es para mí".

LLEVE a cabo lo que piensa hacer, pero si se le da vuelta la suerte..., cuidado... ¡Quién sabe si podrá ayudarla a resolver el nuevo conflicto, aunque ponga en ello mi mejor buena voluntad.

Contestando a "La Chica del 17".

EN AMOR, LA TIMIDEZ NO CONDUCE A NADA

El caballo del comisario

(Continuación de la pág. 58)

— Me han regalao una yegüita pi- casa, bastante ligerona, Ahura que nadie le hace carrera, si usted quiere y le gusta, no va a tener que lamen- tarlo.

A Pantaleón Lucero le pareció que era una burla o una audacia del viejo para probarlo, y desconcertado gritó:

— ¡Te corro sin conocerla! A cual- quier distancia. ¡Traila!

Una sonrisa larga se abrió paso en- tre las barbas del viejo.

— No se ponga así, comesario. Si no es pa humillarlo. Si hacemos la ca- rrera...

— ¡Ni qué hablar!

— Será con desquite.

El comisario púsose a caminar en dirección a su despacho.

— Vení... Seguime.

Maña lo siguió; se encerraron; al- gunas exclamaciones del comisario lle- garon al patio, se metieron en las ofi- cinas y levantaron las orejas de los milicos.

Después de un cuarto de hora sa- lieron. Con una afabilidad de caudillo en trance de conquistar votos, el co- misario acompañó al viejo hasta la puerta.

— Cuando ande por ahí, venga a verme.

El matunguito de Gregorio Maña, pisoteando las riendas, se había ale- jado un centenar de varas y mordis- queaba la hierba que crecía a orilla de la mal llamada vereda.

El milico rubio, torcido como guam- pa de novillo, se apoyaba en el palen- que y fumaba gozando por anticipado con los apuros que iba a tener el viejo Maña para apresar su caballo.

Pero la presencia del comisario lo asustó. Se cuadró haciendo sonar los contrafuertes de las botas patrias y tiró el cigarro.

— Se me jué, don Maña — discul- póse.

Maña se quejó, dirigiéndose ya al comisario, ya al vigilante.

— ¡Ucha que había sido mal gau- cho, amigo!... ¡Me ha dejao ir el ca- ballo! Y yo que ando tan mal de los pieses y envarao de las coyunturas, como pa darle alcance.

— ¡Vaya a buscárselo! — ordenó Pantaleón Lucero.

El milico obedeció; luego ayudó al viejo a montar; al hacerlo, Maña, que tenía las zapatillas sucias de estiércol, lo alcanzó con el pie derecho en la jeta y le dejó la marca.

El vigilante torció la cara, exclamando:

— ¡Puf!

Y escupió. Maña, como azorado, mientras se acomodaba buscando los estribos, dijo a manera de disculpa:

— Perdoná, hermano. A mí también se me jué el pie. Ve qué casualidad, ¿no? Y también vos tuviste que pararlo.

El comisario Lucero no pudo aguan- tar la risa.

La cancha de las carreras cuadreras de Pago Tuerto estaba como una pista de hipódromo. La dotación completa de milicos y algunos presos habían traba- jado en ella para dejarla en tales con- diciones. De todos los puntos fluía gente hacia el boliche de "La Mocha", donde estaba situada la cancha. Per- sonas de toda laya llegaban hasta allí por todos los medios disponibles, desde el más primitivo hasta el más moder- no, predominando, como es natural en ese ambiente, los que lo hacían a ca- ballo.

Sobre el borde de los trescientos metros, en que iba a disputarse la ca- rrera, los gritos y las apuestas, los comentarios y las risas se elevaban en una sola algarabía sobre las cabezas y cortaban la espera.

La "tapada" del viejo Maña era la

curiosidad de todos. La paseaba por la cancha al tranco el muchacho que iba a correrla, un indiecito de ojos al- mendrados, reideros, que se había ata- do un pañuelo como vincha y colocado las espuelas sobre los pies descalzos.

La picaza impresionaba bien; pero las apuestas se hacían en favor del doradillo, que a decir de los entendidos debía ganar por dos causas: porque era bueno sin vuelta y caballo de co- misario.

Se jugaba con usura.

— ¡Doy diez a cinco en favor del doradillo!

— ¡Pago!

— ¡Tres a uno!

— ¡Pago!

Gregorio Maña recorría las filas y tomaba las apuestas. A veces parecía titubear, como si las ofertas lo aco- bardaran; pero después de rascarse la nuca y arrugar el entrecejo, aceptaba.

— Y güeno, una más... ¿Ve cómo la tiene segura? ¡No habrá un alma que le juegue a mi yegüita! Creo que esta vez me metí hasta las verijas. Pero tamos en el baile, ¿no?, y hay que bailar como toquen.

A los que dudaban de su solvencia, les decía con un guiño:

— No precisa ser piojoso pa tener con qué rascarse.

Y embolsando las manos en los bol- sillos de la bombacha, sacaba a pu- ñados los billetes que les colocaba bajo las narices.

— Aquí tiene... ¡Pero ve si serán disconfiaos! ¡Jueguen!

La presencia del doradillo, traído por un milico de las riendas, levantó aun más el entusiasmo de sus soste- nedores, y cuando le descorrieron la manta para montarlo, un "¡oh!" y un "¡ah!" corrió de punta a punta de la cancha. El doradillo, ceñido en car- nes, lustroso, inquieto, lleno de estre- mecimientos, era un rayo de sol sobre los remos.

— ¡Doy cien a treinta!

El comisario Lucero se acercó a Ma- ña y, alzando bien la voz para que todos lo oyeran, invitó:

— Voy cuatrocientos pesos más, si quiere.

— No me da pa tanto el cuero, co- mesario...

— ¡Trescientos!

Maña, cansado de rascarse la nuca, le rascaba ahora el pescuezo, con el cabo del rebenque, al picazo maceta que montaba.

— Llevo jugao mucho...

— ¡Doscientos!

— No. Vamos por lo establecido.

El cabo y tres milicos de uniforme guardaban el orden.

El sol caía al sesgo sobre la multi- tud rumorosa y el campo donde se em- pinaban los pastos; pañuelos de todos los colores rodeaban los cuellos, flo- taban sobre los hombros como alas que ensayaran vuelos, y en las gargantas secas y roncadas nacían gritos de apues- tas y comentarios de asombro.

— ¡Cinco a uno pago!

— Maña ha de haber sacao la grande.

— No crea, amigo. Estos viejos sa- ben tener un platal escondido en la cueva. ¡Con lo que ha robao!...

— ¡Pero jugarle al caballo del co- mesario! ¿Lo vió al doradillo? Güeno, aunque pierda, tiene que ganar.

Un vasco acriollado, con la boina colorada volcada sobre una oreja, dijo:

— Yo jugar a la picasa, sí, sí. Ma- ña sabe lo que hace. ¡Viejo pícaro!

Si el juego, comisario no gana, no, no.

— ¡Al doradillo voy veinte a diez!

— se desgañitaba uno.

— ¡Pago! — respondió el vasco.

En el boliche de "La Mocha" el des- pachado de las bebidas se había quedado

(Continúa en la página 69)

Gran Fiesta Estudiantil A BORDO DEL LUJOSO TRANSATLANTICO ITALIANO "NEPTUNIA"

El Jueves 20 de Septiembre de 22 a 4 horas

Organizado por las Universidades Populares que preside el Dr. Victorino Ortega y en honor del Secretario General Sr. Santiago Canop.

La Dirección de esta fiesta estará a cargo de la Sra. Angelina Pagano.

**TRES ORQUESTAS TIPICAS Y JAZZ BAND
EFECTUARAN LOS BAILABLES — BAILES
DE COTILLON — CONCURSOS DE TRAJES Y
PEINADOS — REGALOS DE JUGUETES.**

ENTRADAS PARA DAMAS..... \$ 2.— Con opción al lunch. \$ 3.—

" " CABALLEROS. " 3.— " " " " " 5.—

Invitación de rigor. Informes: LAVALLE 1294, escr. 13.

Por teléfono: 35 - 5684 — 47 - 7835 — 60 - 4224 — 63 - 1075 y 2334.

Elimine las Grasas!

y descongestione el organismo evitando las manifestaciones: REUMATICAS • GOTA • ARTRITIS

EN TODAS LAS FARMACIAS **YODOSALINA** *Pisani*

A TODO HOMBRE INTERESA

El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. L. Dayer, fundador del Instituto Franco Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. — Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegiado por el Supremo Gobierno, bajo N° 26.243. Pídase el librito GRATIS de 80 pági- nas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 para gastos de remisión.

Inst. "DAYER" — Casilla de Correo 23 — Suc. 21 — Bs. Aires



LA CIENCIA AVANZA!

¿Conoce Vd. los últimos progresos del magnetismo relacionado con el bienestar de todo ser humano? ¿Necesita Vd. progresar materialmente y espiritualmente? ¿Desea Vd. tener un plano analítico de su perso- nalidad? Remita 20 centavos para franqueo y recibirá

un pequeño estudio de su vida que le ayudará a resolver los problemas diarios.

Dirijase al Sr.

P. M. HIORDAN - Lanús, F. C. S. - (Rep. Arg.)



En la MISERIA y el DESTIERRO ha MUERTO

Nota por
CARLOS
J. MONTES

Y poco después aquel hombre era presentado a la zarina por la misma Vyrubova.

COMIENZA LA INFLUENCIA DE RASPUTIN EN PALACIO

Naturalmente que ya había llegado a oídos de la zarina la fama de aquel mujik que se decía curaba con palabras. Le era, no obstante, muy antipático, y a no mediar la Vyrubova es posible que Rasputín nunca



CON esto de Rasputín sucede que nunca termina de hablarse de él. Fué tan absorbente su vida en la Rusia de los últimos tiempos, influyendo de tal manera en la familia imperial, que su existencia resulta una de las más novelescas que se conocen. Recientemente la princesa Yousouppoff, sobrina del ex zar Nicolás, demandó a una empresa cinematográfica por haber exhibido una película en la que ella aparece como seducida por Rasputín, y la empresa ha sido condenada a pagar a la demandante la suma de veinticinco mil libras esterlinas. Y recientemente también ha muerto en la miseria y el destierro Ana Vyrubova, la favorita de Rasputín y de la zarina, después de haber llevado una existencia principesca y haber influido en el zar y su esposa, sirviendo de instrumento al siniestro monje que tenía sugestionada a la familia imperial.

COMO CONOCIO ANA VYRUBOVA A RASPUTIN

En el salón de las duquesas Stania y Militza Nicolaievna, hijas del rey de Montenegro y

Sabido es que Rasputín tenía gran influencia sobre las mujeres, a quienes dominaba con sus ojos hipnóticos y con su elocuencia de formidable embaucador. Una de esas mujeres sugestionadas fué Ana Vyrubova, íntima amiga del monje siniestro, cuya vida tuvo un desenlace desastroso, pues murió en la miseria y en el destierro a los cuarenta y nueve años. En esta nota se traza una semblanza de la Vyrubova, a la vez que se hace una evocación de la Rusia zarista, cuando el imperio de Rasputín era onnipotente y se hacía dentro y fuera de palacio nada más que lo que él ordenaba.

tó. Sabido es que Rasputín tenía una mirada hipnótica y que ejercía su dominio sobre cuantas personas se acercaban a él, especialmente las mujeres.

La Vyrubova despertó en Rasputín una viva impresión, y él comprendió en seguida que podía sacar gran partido de ella si lograba conquistarla. Y así lo hizo. Después de haber cambiado algunas palabras con Ana, le dijo, abrazándola confianzudamente como él solía hacerlo:

—Tú eres una criatura elegida entre cuantas he conocido. Nosotros tenemos que salvar a Rusia de sus enemigos.

esposa la primera del gran duque Nicolás, fué donde Ana conoció a Rasputín, que se decía enviado de Dios y tenía embaucada a la nobleza de San Petersburgo. Ana Vyrubova, que era una mujer de gran belleza y muy impresionable, quedó como fascinada ante el gigante de maneras bruscas y vestido con desaliño que se le presentó.



Ana Vyrubova fué la confidente del monje siniestro que tuvo en sus hábiles manos, puede decirse, la Rusia zarista en los últimos tiempos.

la que fué CONFIDENTE de RASPUTIN

hubiese hollado con sus botas de campesino las alfombras del Kremlin.

El zarevitz estaba muy mal entonces, aquejado, como se sabe, por la terrible enfermedad de los reyes: la hemofilia. Grandes celebridades médicas habían pasado por la cámara imperial donde se asistía el enfermo, y no sólo médicos famosos, sino también curanderos y ocultistas de toda índole. El zarevitz no mejoraba. Entonces la Vyrubova se atrevió a presentarle la zarina a su amigo Rasputín.

—Es el único hombre que curará al zarevitz. Hace milagros tan grandes, que todos caemos de rodillas ante él como si fuera un santo.

La zarina luchaba contra la tentación de introducir en palacio a aquel advenedizo. Pero fueron tantas las insinuaciones y hasta los ruegos de Ana, que era su íntima amiga, que aquélla terminó por aceptar. La presentación se hizo en la casa de campo que poseía la Vyrubova cerca de Tsarkoie-Selo. Rasputín, que no usaba ceremonias de ninguna clase, se presentó ante la zarina en toda su brutal ordinareiz, sucio, con los largos cabellos despeinados y las uñas enlutadas... Daba repugnancia su aspecto. Después de haber dado un fuerte abrazo a su amiga Ana, quiso hacer lo mismo con la emperatriz, pero ésta lo repelió,

Rasputín sonreía triunfante. ¡Ya tenía en las garras a esas dos mujeres, y con su ayuda él se haría dueño de todas las Rusias!

EL CASAMIENTO DESDICHADO DE ANA

Cuando la Vyrubova conoció a Rasputín, ella estaba de novio. Pero fué tal la influencia que el monje ejercía sobre ella, que todos vieron que la hermosa mujer no se mostraba muy entusiasta con su futuro esposo, que era un fanfarrón teniente de navío. Ana pidió consejo, naturalmente, a

El príncipe Félix Yousou-poff, que vemos aquí con su esposa, fué quien tramó la emboscada en que halló la muerte Rasputín.



a hacer antesala en la casa del ex cuatrero, porque eso fué Rasputín en su juventud. Como un rey que recibe a sus vasallos, el hombre de los ojos fascinadores atendía por riguroso turno y a cada uno le decía o le daba alguna cosa. Y cuando el caso era un poco difícil, entonces decía:

—La Vyrubova te dará la contestación. Rasputín, que era un sensualista que hacía la comedia del misticismo, se emborrachaba más de la cuenta, y no fueron pocas las veces en que en lo mejor de un banquete o de una orgía se ponía hecho una furia y arrojaba de la casa a los invitados. Sólo había una persona capaz de contenerlo y suavizar sus iras, y esa persona era Ana Vyrubova.

ENTRE LA VYRUBOVA Y LA ZARINA EL ZAR FUE ANULADO

Rasputín, siguiendo su política subterránea, jamás se atrevió a aconsejar personalmente a Nicolás II. Pero todos los días,



aunque luego terminó por dejarse abrazar como había visto que hacía su amiga Ana.

Poco después Rasputín era introducido en palacio y llevado hasta el lecho donde yacía el zarevitz. Luego de haberlo observado un instante y masculado frases ininteligibles, el sagaz campesino dijo a la zarina:

—Hasta los veinte años vivirá sufriendo su implacable mal. Pero después la enfermedad desaparecerá sin dejar rastros.

La conversación luego derivó hacia la política, que era a donde quería llevarla Rasputín, y como un oráculo, comprendiendo que ya la situación era suya, afirmó muy suelto de cuerpo:

—El zar tiene malos consejeros. Yo le buscaré buenos ministros.

Mientras decía esto, no dejaba de acariciar paternalmente la frente de Ana, que lo miraba como a un superhombre.

—Esta es mi discípula preferida —dijo después el superhombre, señalando a la Vyrubova. —Y tú —dirigiéndose a la zarina— serás mi paloma blanca...

La amiga íntima de Rasputín aparece en esta fotografía con la zarina, a quien tenía dominada esta mujer que obraba bajo la sugestión del monje embaucador.

intensidad en que aquel hombre era un enviado de Dios, infinitamente sabio e infinitamente bueno.

LA CONFIDENTE DE RASPUTIN

A partir de entonces se hacen más sólidos los lazos que unieron a Ana Vyrubova y Rasputín. Aunque siempre va el monje a visitar el palacio de las montenegrinas, donde reina como dueño y señor, también recibe en su casa, donde diariamente desfilaba una caravana de parásitos que querían medrar ocupando cargos públicos que eran verdaderas sinecuras. Todos iban a pedir una recomendación a Rasputín, no ignorando que tenía alto ascendiente sobre la familia imperial.

Representantes de todas las clases sociales iban

Rasputín, y éste le dijo:

—Conviene que te cases; pero tu casamiento terminará mal y antes de lo que supones.

Efectivamente, Ana Vyrubova no fué feliz con su marido, que sea que veía la nefasta influencia de Rasputín sobre su mujer, sea que ésta no lo quería ni lo había querido nunca, el caso es que se embriagaba a menudo y le daba tremendas palizas a su mujer, hasta que el divorcio vino a poner fin al calvario de Ana, que pasó a ser entonces más que nunca el satélite de Rasputín, creyendo con más



Gran parte del poder de Rasputín fincaba en la creencia general de que era el único que podía curar al zarevitz, que padecía de la terrible enfermedad de los reyes: la hemofilia.

como una gota que cae perenne sobre una piedra, fué destilando su veneno, valiéndose para ello de Ana y de la zarina. A ambas mujeres las instigaba para que le dijeran esto o lo otro al "padrecito", el zar, que de esta suerte experimentó también la influencia del mujik que se había hecho dueño de Rusia.

Cuando el zar, cansado de oír quejarse a ministros y generales contra Rasputín, trataba de ponerse serio y averiguar qué había de cierto en las denuncias que arreciaban, su propia mujer era la primera en disuadirlo, diciéndole:

— Te engañan, querido. Rasputín no es un hombre: es un santo que sólo quiere nuestra felicidad y la de Rusia.

El zar, entonces, terminaba por no

*No pida Rubinat
Exija...*

RUBINAT LLORACH

La legítima agua natural que surge del manantial del Doctor Llorach.

**EL PURGANTE-LAXANTE
DEPURATIVO**

Aconsejado por los médicos.

Sus manos siempre suaves con
**JABÓN
CAMPANA**

AGENTES interior para vender corbatas finas a amigos y conocidos. Requiere muy poco dinero. Es fácil y sin riesgo. Escriba por detalles y muestras gratis: Fábrica Dufour - Sáenz Peña 277 - Bs. As.

**DIVORCIO
ABSOLUTO**

TRAMITO NUEVO CASAMIENTO.

Pida Prospecto Gratis.

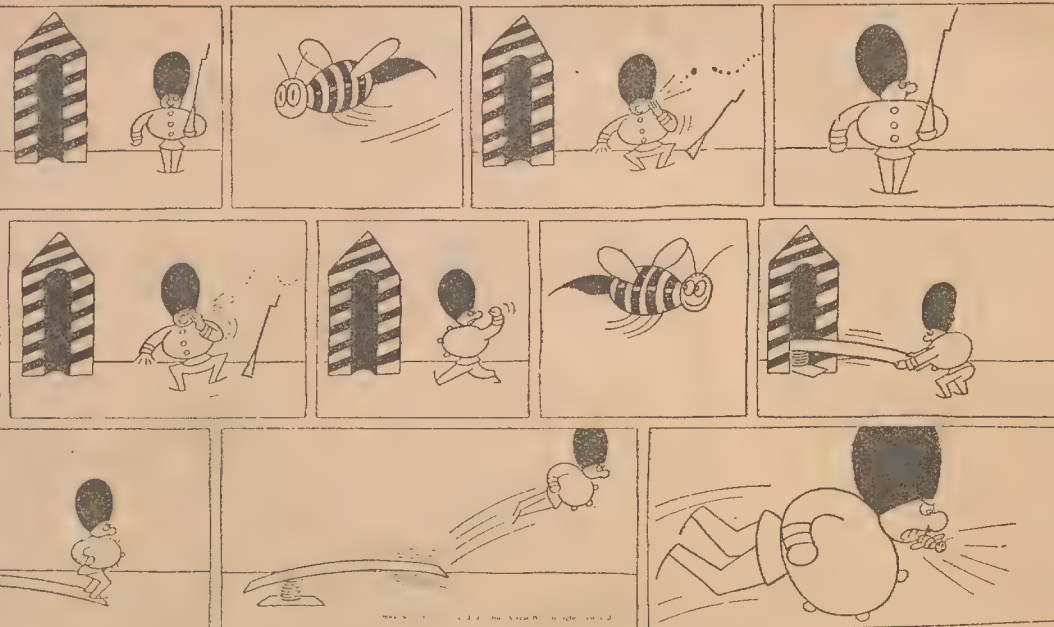
G. GUILBAUD ESMERALDA 570

Lea todos los viernes

EL HOGAR

La revista para las familias.

LAS
GRANDES
HISTORIETAS
DE
O. SOGLOW.
AVENTURAS
DE
POMIDORO,
EL CENTINELA



OJO POR OJO, DIENTE POR DIENTE...

(Derechos exclusivos adquiridos por MUNDO ARGENTINO)

hacer caso de las quejas, y hasta castigaba por calumniadores a aquellos que persistían en hablar mal del gigante desgreñado y sucio.

Todas las mañanas la Vyrubova hablaba con Rasputín por teléfono para saber qué necesitaba del zar. Y el monje embaucador le leía una larga lista de postulantes, de tipos que querían disfrutar de algún privilegio o prebenda. Por teléfono asimismo Rasputín daba órdenes a Ana de lo que quería que hiciera ese día, y la mujer, sugestionada más que nunca, obedecía ciegamente, muy creída que al hacerlo trabajaba por la salvación de su país y colaboraba en la obra sana y constructiva de un benefactor de su patria.

El zar, abúlico, hacía lo que le indicaban las dos mujeres, la zarina y la Vyrubova, y entretanto se acercaba la gran conflagración europea, el vasto incendio que iba a extenderse con la celeridad del rayo.

ANA ES VICTIMA DE UN ACCIDENTE FERROVIARIO

Las indiscreciones de la Tutcheva, una dama de palacio, aumentaron la aversión que crecía contra Rasputín, y la Vyrubova hizo cuanto pudo por que la Tutcheva fuese expulsada, lo cual lo consiguió ampliamente. Ciega de ira, la dama de palacio intentó matar a la Vyrubova con un estilete; pero la agredida se lo quitó, la tiró al suelo y le pisoteó la cara hasta ensangrentársela. — ¡Tú y ese canalla morirán en la horca! — exclamó la Tutcheva cuando le fué posible levantarse y huir de la enfurecida Vyrubova.

Por aquel entonces Ana había engordado considerablemente, abandonándose un poco, contagiada tal vez por la negligencia que mostraba Rasputín tanto en la higiene personal como en el arreglo de su indumento. De tal manera que su cutis, que había sido hermosísimo, se trocó en apergaminado y falto de atractivos.

La fatalidad quiso, además, que Ana quedara desfigurada para toda la vida. Yendo en un tren, fué víctima de un impresionante choque, en el cual perdió el sentido. Al recobrarlo, se vió sepultada en un montón de hierros retorcidos y maderas rotas. Tenía ambas piernas fracturadas y un parietal hundido. La socorrieron y la llevaron al hospital, y antes de que llegara a éste, estaban esperándola Rasputín y la emperatriz. Muy emocionados los dos, observaron cómo había quedado su amiga y aliada, y Rasputín murmuró:

— Ana se curará, pero quedará desfigurada e inválida para siempre.

La zarina, sin balbucir una palabra, hizo colocar en su auto a la Vyrubova, y luego de hacerle apoyar la cabeza en su regazo, se puso a llorar desconsoladamente. Su infeliz amiga acababa de causarle, con su desgracia, uno de los más grandes dolores de su vida.

ANA PRESIENTE EL ASESINATO DE RASPUTIN

El príncipe Yousoupoff, uno de los principales complotados que asesinaron a Rasputín, había invitado a éste a su casa para presentarle su mujer, según le había dicho.

Cuando la amiga íntima del mujik lo supo, exclamó azorada:

— ¡No vayas, querido, no vayas, que quieren asesinarte!

Pero Rasputín, que se consideraba invulnerable, se reía de lo que creía que eran vanos temores de aquella mujer que lo adoraba como a un dios. Ana, sin embargo, presentía el trágico desenlace del mujik, y llorando, le echó los brazos al cuello y le suplicó que no fuera a casa del príncipe, porque aquello no era otra cosa que una emboscada para asesinarlo.

La Vyrubova no se equivocó: Rasputín fue muerto aquella misma noche en casa del príncipe Yousoupoff, quien primero intentó envenenarlo con pastillitos que contenían cianuro, y como éstos no dieran resultado a causa del dulce que neutralizaba los efectos del tóxico, sacó el revólver y le hizo fuego a quemarropa.

Al día siguiente la Vyrubova llamó más temprano que de costumbre a casa de su amigo, y al enterarse de que no había regresado, lloró desgarradoramente, no dudando un segundo de que Rasputín había caído para siempre en manos de sus enemigos. Llorando llegó a palacio y le contó a la zarina lo que había sucedido. El zar estaba en su cuartel general de Moluleff, y las dos mujeres se abrazaron sollozando, considerándose las más desdichadas por haber perdido al gran amigo de todos sus momentos.

ANA EN LA PRISION

A todo esto, había estallado la revolución bolchevique que dió por tierra con el zarismo. El día que se presentó en el Kremlin el revolucionario Kerenski para comunicar a la familia imperial que estaba presa y a disposición del comité de la revolución, la Vyrubova,

que se hallaba en cama, se arrojó coléricamente de ella, y abrazándose a la esposa del zar, gritó con todas las fuerzas de sus pulmones:

— ¡No me sacarán de aquí si no es con ella!

Como estaba enferma, se tuvo cierta consideración. Pero cuando el médico dijo que ya podía ser transportada a una prisión, así se hizo. La llevaron a la Duma y la metieron en un departamento lleno de presos políticos. Después fué conducida a la fortaleza de Pedro y Pablo.

Los soldados que la vigilaban creyeron encontrarse ante una Venus de belleza

dominadora; mas su desilusión fué enorme cuando se encontraron con una Vyrubova bien distinta de la que ellos suponían. Los años de vida agitada y el accidente ferroviario de que fué víctima habían hecho de ella una criatura horrible, con un rostro desfigurado y un cuerpo deforme, agravada su fealdad por la renga que le había quedado a consecuencia del choque de trenes.

Así, que los soldados de la fortaleza se ensañaron con ella, haciéndola blanco de groseras burlas y hasta arrojándole porquerías. Ana padeció las más

(Continúa en la página siguiente)

Encuesta cinematográfica

(Continuación de la página 21)

No debe olvidarse que el cine es, hoy por hoy, una de las diversiones más frecuentadas por el público. En atención a lo cual creo que debe ser considerado simplemente como un pasatiempo placentero.

Alberto Gómez
Laguna Paiva
(Santa Fe)

La próxima semana serán publicadas las primeras respuestas enviadas por los lectores con motivo de la segunda pregunta formulada en nuestra encuesta cinematográfica: **SUPONIENDO QUE UN FILM DETERMINADO OBTENGA ÉXITO, ¿A QUIEN CREE USTED QUE CORRESPONDE LA MAYOR PARTE DEL MÉRITO? ¿AL ESCRITOR, AL DIRECTOR O AL ARTISTA? ¿Y POR QUÉ?**

HOMBRES DEBILES
AHORA por fin el REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer las Píldoras "TITUS", última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado N° 9051 del Departamento Nacional de Higiene. GRATIS a quien lo solicite se remite librito explicativo sin membresía.

Para pedirlo, dirijase a: **N. S. TITUS** Casilla de correo 1780 Bs. As. De venta también en Franco-Inglesa, etc.

lancinantes humillaciones en su prisión. Hasta que un día, por un descuido de uno de sus guardianes, pudo fugarse de la fortaleza y ocultarse. Vivía cada mes en un escondrijo diferente, y en uno de ellos se enteró del asesi-

Las rubias platinadas

Algunas estrellas de cine, americanas, lanzaron la moda del rubio platinado que ha caído en un absoluto fracaso, pues el platinado es costosísimo y es aplicable sólo a determinada clase de cabello.

Esta moda ha sido substituída con grandes ventajas por el empleo de la manzanilla verum, que usándola en casa como una simple loción da en 3 días al cabello obscuro el más hermoso color rubio dorado. El resultado es maravilloso y no hay nada tan cómodo y económico.

Cuando el cabello es muy obscuro y se desea obtener un rubio muy claro, bastará usar la manzanilla verum pura, tal como se consigue en las farmacias.

EL CUTIS GRASOSO

Las señoras que lo posean están más favorecidas que las que tienen la epidermis seca, pues es más resistente y las temidas arrugas de la vejez siempre llegan más tarde. La Crema Vasenol, que suministra a la piel sus elementos nutritivos, no debe confundirse con las anunciadas cremas exentas de grasa, que no son otra cosa que substancias jabonosas que, aunque ablandan el cutis, no lo conservan, apresurando por esta causa su envejecimiento. Si quiere cuidar su rostro de un modo natural y científico use siempre Crema Vasenol.



UMENTO DE ESTATURA
Y DESARROLLO MUSCULAR
PERFECTO, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del Profesor ALBERT.
Solicite folleto que remito gratis
Sr. F. MAS
Rivadavia 2113 — Buenos Aires

CATARRO CRÓNICO

De la nariz generalmente se alivia con los vapores del

VICKS VAPORUB
PARA TODA LA FAMILIA

Procurador
Universitario puede ser Ud. estudiando por correo nuestro curso adaptado al plan de la Facultad de Derecho. Pida informes por carta a:
INSTITUCION "MORENO"
Avda. Nazca 2862 Buenos Aires.



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se le envía para el estudio a cualquier parte del país. Aprenda por correspondencia en muy poco tiempo en el Instituto Musical "ARJONA". Curso especial para señoritas.

Envíe \$ 0.20 en estampillas y recibirá condiciones
INSTITUTO MUSICAL "ARJONA"
Calle Pedro Echagüe 1755 — Bs. As.



ANILLO DE SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas

AMOR, DICHAS Y FORTUNA
Mande su dirección y \$ 0.20 en estampillas y recibirá instrucciones para conseguirlo ABSOLUTAMENTE GRATIS. — Diríjase a:
NOVELTIES JEWELLS Co.
Corrientes 922 B. Aires

nato de la familia imperial.

Crispando los puños, rugió:

— ¡La vengaremos!

A la semana siguiente, como una mendiga, llevando un zurrón a la espalda, en un trineo cruzó la frontera de su patria y se refugió en el extranjero, donde tantos aristócratas rusos se dedicaban a los más humildes menesteres para poder vivir. Residió en Estocolmo, en Viena y en Londres. Y lo más curioso es que estuvo viviendo varios años gracias a la generosidad del príncipe Yousouppoff, es decir, uno de los asesinos de Rasputín. Ella lo ignoró siempre, pues creía que esa ayuda provenía de otros nobles rusos que habían podido salvar parte de sus riquezas al

huir de la Rusia bolchevique.

Ana Vyubova murió en la mayor miseria a los cuarenta y nueve años, aunque parecía que tenía sesenta. Tan derrotada, triste y enferma estaba la que fué belleza esplendorosa, confidente de Rasputín y de la zarina, y mujer, sobre todo, que influyó considerablemente en los últimos años del zarismo, pues puede decirse que entre ella y su idolatrado Rasputín gobernaron la nave del Estado en plena borrasca, hasta que la vieron zozobrar para siempre, hundiéndose con todas sus deslumbradoras riquezas en un mar que comenzaba a mancharse de sangre...

FIN

El caballo del comisario

(Continuación de la página 65)

sin gente. Vendedoras de empanadas y de frutas liquidaban sus mercancías con usura. En el lugar de la largada los corredores procuraban calmar sus cabalgaduras, acariciándoles el cogote y palmeándoles las paletas. Montaba el caballo del comisario un hombrecillo pecosco, que sonreía haciendo visajes.

Al galope hicieron algunas partidas. El doradillo se alzaba en el pique, manoteaba el aire y en el salto le sacaba medio cuerpo de ventaja a la picaza; luego, mientras la yegua se detenía a pocos metros, él, cabeceando y pidiendo rienda, cubría la mitad de la cancha.

Gregorio Maña, apostado cerca de la raya, al lado del comisario, con una pierna descansando sobre el cabezal del basto, decía:

— Güeno..., pueda ser que le gane. ¡Qué vamo hacer!... Es mucho caballo el suyo.

— La yegua no parece manca.

De pronto se hizo un silencio, seguido de un clamoreo.

— ¡Largaron!

— ¡Se vienen!

— ¡La picaza!

Ante el asombro de todos, la yeguita había arrancado a la par y se estiraba como un galgo, sin ceder terreno. El indiecito castigó y la picaza

fué sacando ventaja, tan arrimada al doradillo, que el pie de su jinete no tuvo dificultad en trabar la carrera del caballo del comisario, metiéndosele bajo la paleta. El pecosco lo vió, pero no dijo nada; contentóse con decir:

— ¡Tené cuidado!

Casi sobre la raya recuperó en algo la ventaja, bajando la lonja del rebenque sobre los cuadriles del doradillo, mientras las espuelas del indiecito, como colmillos de perro, se hincaban en los ijares de la yegua, que cruzó la raya entre gritos alborozados y protestas furiosas.

— ¡La picaza para todos por una cabeza! — sentenció el juez de llegada.

Algunos se acercaron al indio a interpelarlo, con intenciones asesinas; mas el comisario salió en su defensa.

— Lo justo es justo — dijo. — ¡Ha corrido bien!

Luego tendió su diestra hacia Gregorio Maña.

— Ha ganao, amigo.

Pero horas más tarde se repartían la plata. Y Maña, socarrón, entre lengüetazos al dedo índice para contar los billetes, decía:

— ¡Ve lo que son las cosas? Hasta cuando el caballo del comensario pierde enriquece al dueño...

FIN

Recordando al football...

(Continuación de la página 63)

vencía en el Parque Central al finalista argentino de la Copa de Honor, Racing, por dos a uno. Benincasa fué el scorer de los uruguayos, y Alberto Ohaco el autor del único tanto de Racing, que se alistó así: Muttoni, Ochoa y Reyes; Betular, Juan Ohaco y Olazar; Etchegaray, Ohaco, Marcovecchio, Hospital y Perinetti.

Una aplastante derrota sufrieron los rosarinos frente a los uruguayos en la Copa Asociación Argentina. Cuatro a cero fué el score, a favor de los players capitaneados por Benincasa.

En las inolvidables jornadas de aquella temporada se destacaron con caracteres netos Carlos T. Wilson, el indiscutible arquero de San Isidro que vistió la casaca argentina en todos los internacionales y provinciales; Juan y Jorge Brown, que en ese tiempo militaban en el equipo de Quilmes, que se clasificó campeón, fueron siempre los zagueros irremplazables de las representaciones del football nacional, verdaderas murallas donde se estrellaron los mejores ágiles de aquellos tiempos; Ernesto Brown, Susán y Morroni formaron la mejor línea media, destacándose también en esos puestos Peel Yates y Russ, de Quilmes; Sayanes, de Racing, y Goodfellow, de San Isidro; Francisco Olazar, Betular y Rossi entre los nuevos. De los delanteros, Arnoldo Watson Hutton, militante en Belgrano, fué la atracción del año. Su rapidez, su shot potente, su elegancia

y su colocación lo destacaron en forma nítida; Alberto Ohaco fué la revelación entre los que surgían; Julio y Elías Fernández, la pareja derecha endiablada; Harry Hayes, el científico insider izquierdo rosarino; Juan N. Perinetti, veloz winger de Racing; el "inglés" Dannaher, famoso por sus shots; Viale, el "galgo" de la Chicago Argentina, y Saporiti, Benincasa, Piendibene, Dacal, Carlos Scarone y Romano entre los uruguayos.

El campeonato local tuvo alternativas agradables; se llevaban jugadas cinco fechas del certamen anual de la Asociación Argentina cuando se produjo el primer cisma del football argentino, que culminó con la fundación de la Federación Argentina de Football.

El campeonato de la asociación quedó reducido a la disputa del mismo entre Balgrano, Estudiantes, Quilmes, Racing, River Plate y San Isidro. Alumni se desafilió también, pero no ingresó a la Federación.

Se jugaron doce partidos, conquistando Quilmes el título de campeón. Frente a San Isidro, Quilmes fué una máquina demoledora: once veces derrotó la valla defendida por Wilson. Fué éste el score más alto de la temporada. River Plate cayó también vencido por diez goals frente al famoso Belgrano.

FIN

Esposa de un granjero que no podía ordeñar

Dedos tiesos por artritis

Le recomendaron Kruschen — mejorada en un mes.

¡Qué desventaja puede ser una mano invalidada para la esposa de un granjero! Lea Vd. sobre lo que dice ésta sobre sus molestias cuando tenía artritis:

"Yo sufría de artritis en las coyunturas de mis dedos. Mi dedo mayor estaba tan inflamado e hinchado que no podía doblarlo. Como ayudo a ordeñar 10 u 11 vacas, esto representaba un serio inconveniente. Compré un frasco de Sales Kruschen como me habían aconsejado, y tomé media cucharadita en agua caliente todas las mañanas en ayunas. Al cabo de dos semanas mi dedo estaba menos duro y la hinchazón menos evidente. Continué el tratamiento (haciendo fricciones con un bálsamo al mismo tiempo), y al cabo de un mes podía ordeñar de nuevo. También me siento mucho mejor. A veces sufro del hígado y de ataques biliosos y fuertes dolores de cabeza. He estado casi completamente libre de estos males desde que tomo Kruschen, y ciertamente creo que son un gran remedio."—Sra. A. C. P.

Son los cristales puntiagudos como agujas del ácido úrico, que se acumulan en las coyunturas, los culpables de la tortura del reumatismo. Las Sales Kruschen disuelven esos torturantes cristales y los expelen prontamente del organismo. Es por eso que Kruschen trae un alivio tan pronto y confortante de los dolores de reumatismo y otros causados igualmente por el ácido úrico.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

URINARIAS

RECOMENDAMOS

a todo enfermo atacado de
Blenorragia-Gonorrea
que combata las mismas con el acreditado producto

Combinación HEIDISAN

ESPECIALIDAD ALEMANA, de aplicación fácil y de efectos positivos. CONOCIDA HACE YA MAS DE DOS DECADAS y apreciada por millares de personas que la emplearon.

Una autoridad médica, el Dr. Georges Luy de París, refiriéndose a los balsámicos como ser: píldoras, sellos, cachets, etc., dice, entre otros:
"... los balsámicos secan la mucosa uretral, pero NO MATAN a los gonococos." TARDE O TEMPRANO usted recordará, pues, la COMBINACION HEIDISAN, el gran remedio alemán. Cuanto antes Vd. se decide a emplearla, mejor será para usted. ¿Por qué no lo hace hoy mismo? Se envía GRATIS Y EN SOBRE SIN MEMBRETE el interesante folleto ilustrativo "Lo que cada enfermo debe saber", a quien lo solicite mediante el cupón al pie.

Droguería Suizo - Argentina, Ltda. S. A.
Rivadavia, 2284 - Buenos Aires

Sírvanse remitirme GRATIS el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

Ciudad o pueblo F. C.

M. A.

Cartas de un argentino que se enoja

Un dinero que debe volver a los agricultores

Señor Director:

Lo que voy a proponer es claro, sencillo, irrefutable. No se diga, porque abordo una cuestión de índole financiera, que me estoy metiendo en camisas de once varas. No es necesario saber muchas finanzas para llegar a la conclusión a que llegaré en esta carta. Basta un poco de buen sentido. Veamos. El gobierno, según es notorio, intervino directamente desde fines del año pasado en el mercado cerealista, con el laudable propósito de atenuar en lo posible la bancarrota de los agricultores, ya que no le era dado impedirla. Fijó un precio mínimo para los cereales y el lino y encomendó a la Junta Nacional de Granos, fundada para eso, la compra de las cosechas que los agrarios le ofrecieran. El gobierno nacional se encargaría luego de vender a los exportadores tales productos y, como es natural, se haría cargo de los posibles perjuicios de la operación. Como el mercado de granos estaba entonces por los suelos, se pensó que la operación oficial iba a producir pérdidas que luego incidirían sobre el castigado erario público. Y se buscó inmediatamente un remedio dentro de la comisión de cambios, que venía fiscalizando el comercio de divisas extranjeras desde la época de la presidencia provisional. El gobierno, que ejercía el monopolio del cambio, se adjudicó una comisión — un mínimo del quince por ciento — que lo repusiese de las pérdidas previstas para las operaciones de la Junta Nacional de Granos. Como cualquier comerciante, vendía un poco más caro de lo que compraba. La comparación no está hecha con ánimo de censura. La empleo, señor Director, nada más que para hacer más claros estos conceptos — tan traídos y llevados durante los últimos tiempos, — principalmente ante la mente sencilla de los agricultores, a los que está especialmente dirigida mi carta de hoy. Perfectamente: quedamos en que el gobierno hizo su negocio en el monopolio del cambio, por las dudas. Ese negocio, en la actualidad, debe haberle producido al gobierno una buena cantidad de millones de pesos. El ministro de Hacienda, en el famoso pedido de informes realizado por la Cámara de Diputados, declaró que la ganancia oficial hasta finalizado el mes de mayo, en esto de los cambios, podía calcularse en cincuenta millones de pesos. Algunos amigos de la bolsa me aseguran que, en los meses transcurridos desde entonces, la cantidad debe haberse duplicado. No reviste mayor importancia el pormenor para lo que me propongo demostrar aquí. Me interesa sólo recordar que ha habido una ganancia considerable. Ahora bien, eso no es todo. La Junta Nacional de Granos, como es también notorio, produjo felizmente un resultado distinto al que se esperaba. Por culpa de la sequía europea y

norteamericana, el mercado cerealista universal cambió bruscamente. Subieron los cereales y el lino, hasta el punto que una y otra cosa se cotizaron a precios superiores de los precios mínimos oficiales. El gobierno, en consecuencia, no se clavó con los granos almacenados a la espera de comprador; al contrario, logró venderlos con ventaja. Una ventaja que lo compensó rápidamente de las primeras pérdidas sufridas y que, según las más sensatas probabilidades, debe haberle proporcionado a estas horas alguna ganancia considerable. No tan considerable como la de la comisión de cambios, desde luego, pero no menos digna de ocupar la atención pública. Cerealistas que me merecen plena fe calculan que esa ganancia, cuando se termine la liquidación de la cosecha, alcanzará a unos quince millones de pesos. Tampoco me interesa mayormente el pormenor. Lo importante es dejar sentado que el gobierno nacional está realizando un buen negocio, a costa de los agricultores. Es indiscutible, porque al quedarse con un porciento del cambio — la comisión de que hablábamos — le ha quitado ese porciento a los exportadores. ¿Y quiénes son aquí los exportadores? También la calculada ganancia obtenida por el mayor valor de los granos proviene de los chacareros. ¿Qué conclusión imperiosa surge de todo esto? Que los millones ganados por el gobierno, cualquiera sea su número, deben volver a los trabajadores rurales, porque proceden de ellos. La tierra debe recuperar su dinero. ¿En qué forma? La solución no me parece difícil, aunque desde ya declaro que no me creo con autoridad para proponerla. Yo soy un simple criollo de buen sentido. La devolución, desde luego, no podría hacerse en forma directa. Con ese dinero ganado por el gobierno, verbigracia, podría constituirse un capital permanente para la Junta Nacional de Granos, que le permitiese acudir en ayuda de los agricultores cuando éstos lo necesitasen, con sus fondos propios. Podrían también construirse los tan manoseados elevadores de granos; en fin, son muchas las cosas grandes que necesitan los agricultores... No costaría gran esfuerzo discernir cuál es la más urgente. Por ahora, me parece suficiente que nos pongamos de acuerdo todos en que ese dinero es de los agricultores y en que debemos devolvérselo. Se me ocurre que el presidente de la república opina lo mismo. Y es lo lógico. No podemos acudir en ayuda de los agricultores y salir después lucrando a costa de ellos. ¿No le parece, señor Director? Hasta el miércoles.

Augustus D. Vere



El ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



BALANCE de la POLITICA MUNDIAL

- (1) Los conflictos suscitados entre los políticos del Partido Conservador que provocaron renuncias y contrarenuncias en las altas esferas del gobierno, han desorientado a la opinión pública.
- (2) El panorama que ofrece la civilización europea en el siglo XX es uno de odios y luchas de intereses encontrados que impelen a los pueblos hacia la guerra de exterminio.
- (3) Veinte años después del estallido de la guerra mundial, la filosofía de la fuerza de los dirigentes de Alemania es la misma de aquellos tiempos. El fracaso del ex káiser podría servir de saludable ejemplo a Hitler, actual dueño de los destinos del Reich.
- (4) Dollfuss, el canciller austriaco asesinado por elementos nazis, es una victima inmolada a la libertad de Austria.
- (5) Los recientes fracasos de globos estratosféricos han sugerido a dos caricaturistas de Chicago dos interpretaciones opuestas del Plan Roosevelt. El primero representa al Tío Sam y el pueblo salvándose del desastre de la crisis, mientras que el segundo pronostica el fracaso de Roosevelt con la disminución de su popularidad.

1 REPUBLICA ARGENTINA

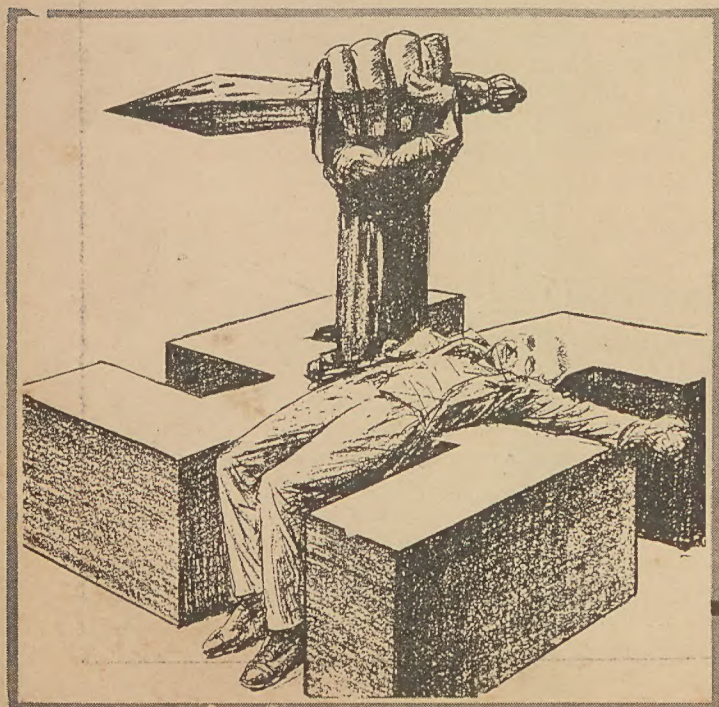
Delicias de la política criolla.



2 EUROPA

El triunfo de la civilización.

(De "Boston Herald")



3 ALEMANIA

Hitler.—El mundo todavía se niega a reconocer que la violencia es justificada cuando se valen de ella los alemanes. ¿Qué debo hacer?
Ex káiser.—¿No recuerda lo que hice yo?

(De "Evening Standard", Londres)



5

ESTADOS UNIDOS
TODO ES SEGUN EL CRISTAL CON QUE SE MIRA.

¡Salvos!

(De "Chicago Daily Times")

Una caída record.

(De "Chicago Daily News")

4

AUSTRIA

Engelbert Dollfuss, Julio 25, 1934.



Contra los
RESFRIOS
y la **GRIPE**

 **Instantina**



**EFFECTO
INSTANTANEO**

70 cts

